

الشيخ عبد الله العلي

# مَنْ أَعْلَى

السيدة خديجة



الشيخ عبد الله العاليلي

مَثَلُهُنَّ الْأَعْلَى

السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ

## رَجْعُ حَكَايَةٍ لِدَاعِيَةِ التَّأْلِيفِ

يَدُ كَرِيمَةٍ كَانَتْ لِلْقَدَرِ عِنْدِي ، يَوْمَ اتَّفَقَ  
وَأُنْشِئَ بَبْغَدَادَ سَنَةَ ١٩٤٨ ، مُؤَسَّسَةُ كِتَابِ الشُّهُرِ .  
وَكَانَ أَنْ تَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ ، بِإِفْتِتَاحِ سِلْسِلَتِهَا - وَأَنَا  
مَضْرُوفُ السَّغِيِّ آنَذَاكَ ، مَعَ مُنْظَمَاتِنَا النُّسُوبِيَّةِ بِلُبْنَانَ  
فِي مَجَالِ تَأْكِيدِ الذَّاتِ وَتَوْكِيدِهَا ، حُقُوقًا وَوَاجِبَاتٍ -  
فَكَانَ أَنْ اسْتَوْحَيْتُ ذِكْرِي تِلْكَ الَّتِي عَنْ يَدِهَا جَاءَ  
الْعَطَاءُ الْعَبْقَرِيُّ ، ذِكْرِي السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ رَاعِيَةِ النُّبُوَّةِ  
وَالنَّبِيِّ .

وَمِنْ حُسْنِ الْحِظِّ ، أَنَّ التَّكْلِيفَ أَتَى مَعَ هَذِهِ  
الْمُنَاسَبَةِ ، لِأَخْتَارَ مَثَلًا أَعْلَى ، مَنْ كَانَتْ صُرُوفُ  
حَيَاتِهَا تَنْطِقُ : أَنَّ الْوَاجِبَ أَكْبَرُ مِنَ الْحَقِّ . . وَأُعْنِي  
تَوْكُّدُ : أَنَّ الْوَاجِبَ - عَلَى الْمَرْءِ وَالْمَرْأَةِ ، الرَّجُلِ  
وَالرَّجُلَةِ ، إِزَاءَ الْمُجْتَمَعِ وَجِيَالِ الْفِكْرَةِ الصَّائِنَةِ  
لِمَعَارِجِهِ ، الصَّائِنَةِ لِمَرَايِهِ - هُوَ الْأَكْبَرُ عَلَيْهِ ، مِنْ

الْحَقُّ لِهَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ، أَوْ فِي حَدِّ أُذُنِي، هُمَا قَدَرٌ  
سَوَاءٌ.

«وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» . . خِلَاصَةٌ  
وَعِيِ الْقِيَمَةِ فِي مَنْطِقِ الْحَقِّ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ  
مُتَجَسِّدَ هَذَا الْوَعِيِّ فِي دُنْيَا النَّاسِ، لِتَكُونَ  
حِكَايَتُهُ؛

وَأُعْنِي حِكَايَةَ الْمُعْجِزِ، وَأَنَّهُ فِي حَدِّ  
الْمُسْتَطَاعِ . . .

عبدالله العلايلي

١٩٩٢

أَنْ أُصِيبَ الْقَصْدَ كُلَّهُ فَاحْكِي حِكَايَةَ بَيَاضِ الطُّهْرِ بِسَوَادِ هَذَا  
الْحَرْفِ، مَطْمَحٌ اسْتَحْيِي أَنْ أَرْعَمَهُ. بَلْ لَعَلَّ الْحَرْفَ فِي وَغْيِهِ  
الْأَقْصَى، مَا زَعَمَ لِنَفْسِهِ شَيْئاً فَوْقَ أَنَّهُ قُدْرَةُ التَّرَابِ عَلَى رَسْمِ  
الْأَثَرِ... وَكَانَ فَضْلُهُ مِنْ بَعْدُ وَكَانَ إِذْ لَأَلُهُ، فِي أَنَّهُ أَثَرٌ يَتَلَفَّتُ، وَهُوَ  
فِي تَلَفَّتِهِ يُشِيرُ... ثُمَّ يُغْمِضُ الْحَرْفُ جَفَنَهُ، وَتَنْقَطِعُ بِهِ عَمَّا وَرَاءَ  
الْإِشَارَةِ الْكَبِيرَاءِ.

وَأَنَا بِالْحَرْفِ - وَهَذَا شَأْنُهُ - مَا كُنْتُ لِأُبْلَغَ، حَتَّى جِيَالِ مَوَائِلِ  
الْوُجُودِ الْمَادِيِّ، مَبْلَغاً يَنْقُلُ هَمْسَةَ الطُّيُبِ وَثَلَاثَهَا فِي فَمِ الْأَزْهَارِ، أَوْ  
آيَةً أَرْتَسَامَةٍ أُخْرَى تَقَعُ وَتَخْطُرُ عَلَى لَوْحِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ... فَكَيْفَ  
بِي أَوْ كَيْفَ تَرَانِي حِينَ أُرَوِّدُ مَعَالِمَ الْوَحْيِ فِي جَمْعِ النَّبُوءَةِ ١٩

إِنِّي حِينَ أَدْنُو، لَا أُعَلِّلُ نَفْسِي بِأَكْثَرِ مِنْ أَنْ أَرْجِعَ بِحَرْفٍ  
مَلَوْنٍ... حَظُّهُ فِي أَنِّي غَمَسْتُهُ وَأَصَابَ مِنَ الْيَبُوعِ - كَمَا أَرْجُو - إِنْ  
لَمْ يَكُنِ الضِّيَاءُ، فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ يَكُونَ الرُّوَاءُ.

عَلَى أَنَّ الطَّبِيعَةَ فِي ذِكْرِيَاتِهَا الْأُولَى، لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ الْأَلْمَاسَةَ  
الْمُشْبِعَةَ، إِلَّا أَنَّهَا أَضْلَاعُ عَتَمَةٍ فِي قِطْعَةٍ فَحِمٍ، صَلَّتْ صَلَاتَهَا فِي

محراب الكون، فأفرغ عليها مِنْ حَقِيقَتِهِ . . . أي أفرغ عليها هذا الشيء الذي به تُضيء.

هذا الشيء الذي تقول هي عنه: إنه بعضٌ مِنْ تَجَوُّهِرِ المادَّةِ بالمعنى، فشأنها أنها دَوِّماً في صلاة . . . وتقول عنه طبيعة الشهوة فينا: إنه بعضٌ مِنْ مَسِّ المادَّةِ بالزينة، فشأننا أننا دَوِّماً في فِتْنَةٍ.

فما اصْمَنَّا أَنْ لَا نَسْمَعَ، وفي كُلِّ شيءٍ - أي شيءٍ - نداء . . .

ثُمَّ لَا أَطْمَعُ لِفَحْمَةِ هذا القلم الذي أَقْلَبُهُ - وقد أَطْلَقْتُ لها في مجرى يَصِلُهَا بِالْأَقْدَاسِ، أَقْدَاسِ الرُّوحِ، وليس في عبارتها الأرضية أيضاً - إِلَّا حَظُّ تِلْكَ الفَحْمَةِ التي لَا تَقْتَأُ تَبْتُ خَبَرَهَا، بما تَبْتُ مِنْ سَنَى يَمُدُّ بِهِ سَنَاءَ.

والقلم الذي لَا تَضَعُ في حروفِهِ طبيعةً معنَاكَ على ما أَرَدْتَ، يَضَعُ فِيهَا طبيعةً معنَاهُ على ما أَرَادَ . . . وطبيعته ليست إِلَّا بعضاً من حَجَرٍ في بعضٍ مِنْ خَشَبٍ، جُهْدُهُ أَنَّهُ يَمُجُّ وَيَجْرِي، بشيءٍ كالظَّمْأِ على شيءٍ كالجَذْبِ، لَا تُطْرِبُهُ وَلَا جَمَالَ، وَلَا رُوحَانِيَّةً وَلَا حَيَاةَ.

ومهما كَانَ الْقَلَمُ صَنَاعاً على خَلْبٍ وَاتِّمَاعٍ، فَإِنَّهُ لَا يَعْدُو أَنْ يَكُونَ خَلْبَ سَرَابٍ وَاتِّمَاعَ آل . . . على أَنَّ الزُّخْرُفَ قَدْ يَكُونُ لَهُ مَسُّ الْبَهْجَةِ حِينَ تَعْتَصِرُهُ فِي نَفْسِكَ، وَلَكِنْ نَذَرُ أَنْ كَانَ لَهُ مَسُّ الْإِطْمِئْنَانِ فِيهَا.



وبعد، فهذه فصول من الماضي المشرق السخي بالإشراق، أردت أن أعقد بينها عقدَ خيوط الشعاع، فتظهر كبيرة كبيرة، لا بما

أَضْفِي عَلَيْهَا مِنْ تَأْتِي هُوَ فِي ذَاتِ نَفْسِهَا، بَلْ بِمَا أَسَاعِدُ عَلَى أَنْ تُضْفِيَ عَلَيْنَا مِنْهُ فَتَعْمَلْ فِينَا عَمَلَهَا الَّذِي هُوَ حَظُّنَا مِنَ التَّارِيخِ.

عَلَى أَنْ حِكَايَةَ الْحَاضِرِ مِنَ الْمَاضِي، وَحِكَايَتُهُمَا جَمِيعاً مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ، هِيَ بَعِيْنُهَا فِي هَذِهِ وَهَذِهِ، حِكَايَةُ الْحَجَرِ مِنَ الْحَجَرِ، فِي مَدَى بِنَاءٍ بَعِيدٍ، وَاحِدَةٌ تُلَاجِمُ وَاحِدَةً عَلَى نَحْوَيْنِ مِنَ الْفَعْلِ أَوْ الْإِنْفِعَالِ... وَأَعْجُوبَةُ التَّارِيخِ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ، أَنَّهُ الْبِنَايَةُ الَّتِي تُلَاجِمُ بَيْنَ الْمَادَّةِ وَالْحَيَاةِ، بَيْنَ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالْكَائِنِ، فِي الْفِكْرِ، لِجَمَاعٍ عَجَبِيَا.

وَشَخْصِيَّةٌ كَالَّتِي نَتَسَاوَلُهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ بِالْحَدِيثِ، كَانَ حَاضِرُهَا تَعْبِيراً عَنْ هَذِهِ الْمُلَاحَمَةِ: بَيْنَ الْوَاقِعِ الْمَادِيِّ لِلْمُجْتَمَعِ يَوْمَئِذٍ، وَبَيْنَ وَاقِعِهَا الشَّخْصِيِّ الْحَيِّ، عَلَى شَكْلِ مِنَ التَّكْيِيفِ الرَّفِيعِ لَهُ، بَدَأَ جَلِيًّا فِي مَظْهَرِ نُبْلِ التُّضْحِيَةِ.

بَيْنَمَا هِيَ، أَيِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ حِينَمَا غَدَتْ تَارِيخًا، تُرِينَا كَيْفَ اسْتَحَالَتْ تَعْبِيراً عَنْ مُلَاحَمَةٍ فِي الْفِكْرِ بَيْنَ الْمَادَّةِ وَالْحَيَاةِ فَوْقَ حُدُودِ الزَّمَنِ... أَيُّ ثُرِينَا كَيْفَ اسْتَحَالَتْ تَعْبِيراً عَنْ وَحْدَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ شَائِعَةٍ، تَجِدُ نَظَائِرَهَا فِي شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى لَا تَعْدُو أَنَّهَا عِبَارَاتٌ إِنْسَانِيَّةٌ خَالِصَةٌ.

وَهَذَا الْمَثَلُ يُمَكِّنُكَ اعْتِمَادُهُ فِي قَصْدِ السَّبِيلِ إِلَى اسْتِيفَاحِ مَفْهُومِ التَّارِيخِ الَّذِي نَطْوِيهِ: عَلَى أَنَّهُ الْمُلَاحَمَةُ بَيْنَ مَا هُوَ مَادِيٌّ وَمَا هُوَ حَيَوِيٌّ فِي الْفِكْرِ، أَوْ فِي صَيُورِيَّتِهِ... وَنَعْنِي الطَّاقَةَ الْمُنْطَلِقَةَ إِلَى تَحْيِيزِ آخَرٍ جَدِيدٍ، فِي الزَّمَنِ.

ومن ثم لا يبقى عسيراً أبداً أن تَرى التَّاريخَ كيفَ هو مقبرةُ الحدودِ من أي نوع ، وكيف يكونُ لنا منه ما هو أشبهُ بمَعْمَلٍ لتفجيرِ الذِّرةِ، ذَرَّةَ الآنِ مِنْ قِيودِها في الزَّمانِ والمكانِ، لِتُضْجِي طاقَةً تَظَلُّ ساريةً، وتَظَلُّ مصدرَ توليدٍ وإمدادٍ .

ومن هذا المفهومِ الذي نُطالِعُ به للحاضرِ وللتَّاريخِ ، نَسْتَخْلِصُ ونُخْرِجُ بِتأليحِ ضخمةٍ، تَتَّصِلُ بِقَضِيَّةِ القِيَمَةِ العَمَلِيَّةِ، وما تَسْتَتِيعُ من قضايا الإخفاقِ والنَّجاحِ وما إليهما، بِحَيْثُ لا نَعْيَا مِنْ بَعْدُ بفهمٍ ما وراءَ المظاهرِ بِمَا لَهُ صِفَةُ الحَقِيقَةِ .

فحينَ نَتَسَاوَلُ اليَوْمَ بالدُّرسِ مُجْتَمِعاً ما - وَلِنَخْصُصَ نِطاقَ النُّظَرَةِ فنَقُولُ مُجْتَمِعاً كالمُجْتَمِعِ العَرَبِيِّ المُعاصِرِ، مُتَّبِعِينَ فِيهِ مَطَارِخَ القِيَمَةِ، والبِوَاعِثَ العَامِلَةَ التي تُشَدُّهُ إِلَى النُّجَاحِ أَوْ تَذْفَعُ بِهِ إِلَى الإخفاقِ - يَنْبَغِي أَنْ نُنِيعَ النُّظَرَ قَبْلَ أيِّ اعتِبارٍ آخَرَ، فِيمَا هُوَ مُتَوَفَّرٌ هُنَاكَ مِنْ مُقَوِّمَاتِ هَذِهِ المُلَاحَمَةِ، وفيما هُوَ مُتَمَتِّعٌ بِهٍ مِنْهَا . . . وَنَحْنُ، مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ النُّظَرَةِ، نَسْتَطِيعُ الحُكْمَ بِمَا لَا يَنْحَرِفُ عَنِ الحَقِيقَةِ أَوْ يُخْطِئُ وَجْهَهَا .

ففي المَثَلِ الذي التَّزَمْنَاهُ، لا نَعُشِرُ فِي كُلِّ المُجْتَمِعِ العَرَبِيِّ بِمُلَاحَمَةٍ، بَلْ بِاسْتِمْرَارٍ لِمَاضٍ، مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ مُجْتَمِعٌ مُسَبِّقٌ بِكَثِيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الأَسَاسِيَّةِ المُكوِّنَةِ، التي تَدْخُلُ اليَوْمَ فِي حُدِّ الإمكانِيَّاتِ المَادِيَّةِ أَوْ ما نَدْعُوهُ بِالوَاقِعِ المَادِيِّ .

وَفَقْدُ المُلَاحَمَةِ دُونَ رَيبٍ، معناه فَقْدُ الحَاضِرِ . . . وَهَذَا بِدَوْرِهِ



يَسْتَتِيعُ عَدَمَ «التَّارِيخِ»، أَيْ عَدَمَ الْقَابِلِيَّةِ لِيَكُونَ تَارِيخاً، أَوْ لِيَدْخُلَ فِي جِسَائِهِ إِلَّا عَلَى وَجْهِ مِنَ السُّلْبِ.



وَفِي هَذِهِ الْعُجَالَةِ - الَّتِي أَرَدْنَاهَا مَدْخِلاً خَالِصاً يُوَضِّحُ بَعْضَ الْإِيضَاحِ، وَيُفَسِّرُ بَعْضَ التَّفْسِيرِ، مَا نَحْنُ مُسَوِّقُونَ بِالدَّاتِ إِلَى بَحْثِهِ - لَيْسَ يَعْنِينَا أَنْ نَتَوَسَّعَ فِي الْبَيَانِ وَالتَّطْيِيقِ بِأَكْثَرِ مِمَّا فَعَلْنَا، فَمَا نَتَوَخَّى هُوَ أَنْ نَتَحَقَّقَ مِنْ أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ، وَأَعْنِي شَخْصِيَّةَ خَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ، الَّتِي نَخْتَصُّهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ بِالْحَدِيثِ، كَانَتْ بِحَاضِرِهَا وَتَارِيخِهَا، أَبْلَغَ مَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ هَذِهِ الْمُلَاحَمَةِ الْقَدَّةِ.

فَلَمْ تَأْتِ مِنْ تَارِيخِ النُّبُوَّةِ وَقُصَارَى أَمْرِهَا أَنَّهَا وَجْهٌ مِنْ وَجُوهِ الْأَخِيذِ، بَلْ أَتَتْ وَلَهَا أَيْضاً حَظٌّ أَيْ حَظٌّ مِنَ الْعَطَاءِ.

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَشُكُّ فِي أَنَّهَا كَانَتْ شَيْئاً كَثِيراً، مِنْ عَمَلِ النُّبُوَّةِ وَسَعْيِ النُّبُوَّةِ... ثُمَّ مَنْ ذَا يَشُكُّ، فِي أَنَّ النُّبُوَّةَ بَيْنَ عَزَمَتِهَا الَّتِي لَا تَلِينُ، وَمَعِينِ قَلْبِهَا الَّذِي لَا يَغِيضُ وَجَدَتْ نُقْطَةَ أَنْبِلَاقِهَا الْمُجَنِّحِ.

وَيَمِيناً غَيْرَ حَائِثَةٍ، بِأَنِّي مَا أَخَذْتُ هَذَا الْقَلَمَ مَرَّةً، وَدَنُوتُ مِنْ سُدَّةِ عَلَيَائِهَا إِلَّا عَرَّتْنِي رَجْفَةٌ، هِيَ رَجْفَةُ الشُّعَاعِ بِالسَّعَالِ الْمُقْعَمِ... وَشَأْنُهُ أَنْ يَضِيقَ التَّعْبِيرُ بِسِرِّهِ، لِيُشْرِعَ لِلْقَلْبِ بَابَ تَأْمُلِهِ.



فِي مَدِينَةِ الْأَوْثَانِ



هنا في مكة . . التي غسدت بعد حين، مهبطاً من مهايط  
الوحي، لتثبت في الإسلام على أنها أضخم رموزه، كنت ترى -  
وكانك مما ترى على ريشة من جناح حلم - دنيا لا تقع منها العين  
على آفاق ولا حدود، دنيا من خيرة الفكر، وظلم القلب الضارب في  
سراب.

والخيرة، حين تنعقد على ظملاً لا تنقطع عنه ولا ينقطع عنها،  
تشقق - وهذا دأبها - عن أفانين: منها في الوهم، ولكنه الضارع  
المريض . . ومنها في الخيال، ولكنه القائم عند منبسط الشيء.

وكانت مكة يومذاك، هي قصة هذا الوهم، وقصة هذا  
الخيال، فيما وعت من وثنية باهتة غير ذات حرارة، أنبعثت تتداعى  
على ذات نفسها وتنقطع خيوطها في شكل أزمة روح . . . اتخذت  
عند نفر بادية جحود يعبث، وعند نفر آخر، بادية حياة لا تأمل،  
وعند غير هؤلاء وهؤلاء: بدت آونة بشكل تأمل فقير، قصير  
القوادم غير موفور الخوافي، فشأنه مهما أعمل جناحيه أنه يسف ولا  
يعلو . . وآونة بشكل نشدان بهيم يدور بمرارة من نفسه على نفسه،

كالعهد بشحيح المتنبي وقد «ضاع في التراب خاتمته».

على مثل هذه الصورة، أو على نحو لا يتعد عنها، كانت تتبدى جاهلية العرب المتأخرة، في مجلى وثنيها المصوخة الداوية.

فقد كانت وثنية من ذلك النوع المنزوف كالمومياء، كل ما فيها أنها تقلص بشيء، إن لم تُرعب، فلا أقل من أنها لا تروق... لا تروق العين ولا تستهوي الفؤاد، لا تحيل رمزاً ولا تنهض إليه.

فلَمْ تَكُنْ أبداً خصبة مشرقة، تتنفس بالغبطة وتشيع فيها حرارة من نوع حرارة الحياة، لتكون لها القابلية كي تتجدد بالأحياء على نحو من أنحاء الاتحاد، أو لتصادقهم على لون من ألوان الصداقة، تتمتع الخيال وتمشي فيه بود رقيق.

بل على العكس من ذلك، كانت مجفوة لا ترقى بخيالها عن مادتها، مادتها المنفصلة من حجر بليد قاس... وهي إذا مدت بخيال، فبخيال وخشي، فيه يأس وفيه يؤس، ثم لا ظل في مواقعها لقداسة ولا لكرامة.

ولذلك لم يستلهمها العربي على أي نحو من الاستلهام... وفي شؤون حياته - الدائرة منها والدائمة - كان يتحداها في عنت، إذا صدمت له نزوة، ويقسو عليها في إصرار وفي موجدة أيضاً، مع قوّة رغبة عارضة.

وعلى وجه عام، كانت علاقتها بها علاقة خوف لا أطمئنان، وصلة جسد لا ود، ورابطة كراهية لا حب... ومن ثم كان لا يميل

إلى مَسْهَا، إِلَّا عِنْدَ ضَرُورَةٍ مُلْجِئَةٍ، وَأَعْنِي عِنْدَمَا يُؤَانِسُ مِنْ نَفْسِهِ  
الضَّعْفَ حَدَّ الْإِنْهْيَارِ، وَالذُّعْرَ حَدَّ الرَّجْفَةِ.

أَمَّا هِيَ جِئْنَ أَعْتَادِهِ، جِئْنَ أَطْمَئِنِّيهِ، فَإِنَّهَا لَا تَمُرُّ فِي جَوْهِ بَلْ  
لَا يُحِبُّ أَنْ تَمُرَّ فِيهِ... فَلَا يَدْعُ - وهي لَا تَهْبُ عَلَيْهِ إِلَّا بِرِيحِ  
جَدِيبٍ - أَنْ كَانَ فِي جِسِّهِ الْأَعْمَقِ وَالْأَقْوَى، يَوَدُّ لَوْ تَحَرَّرَ مِنْهَا.

أَقُولُ الْأَعْمَقَ وَلَا أَقُولُ الْأَوْضَحَ، وَهُوَ يُرَافِقُ الْمَمَارَسَةَ وَيَهْجُ  
مَعَ التَّحْدِي... حَتَّى إِذَا آذَنَ لِسَدِّكَ الْجِسِّ الْأَعْمَقِ أَنْ يَتَضَحَّ  
وُضُوْحَهُ اللَّازِمَ، أَنْبَعَثَ بِقُوَّةٍ، وَتَنَفَّسَ بِهَوْلٍ وَأَنْصَبَ بِتَحْطِيمٍ.

وَهَذَا لَا غَيْرُهُ، يُفَسِّرُ ظَاهِرَةَ الْمُقَاوَمَةِ الْخَشِينَةِ الَّتِي لَقِيَهَا  
النَّبِيُّ (ص) بِأَدَىءَ بَدِءٍ، لِيَتَّقَلَّبَ إِلَى ضِدِّهَا تَنْكِيلًا وَإِمْعَانًا فِيهِ، بَعْدَ  
يَسِيرٍ مِنَ التَّوْضِيحِ، وَيَسِيرٍ مِنَ الزَّمَنِ.

إِنَّهَا، أَيُّ يَلِكَ الْوُثْنِيَّةُ، لَمْ تَكُنْ قَطْعًا تَغْنِي أَيُّ غِنًى،  
بِدُنْيَوَاتٍ، كَالَّتِي تُعْهَدُ فِي غَيْرِهَا، بِدُنْيَوَاتٍ مَشْبُوبَةٍ عَلَى كُلِّ نَحْوٍ.  
فَهِيَ لِلْحُبِّ إِنْ أَرَدْتَ الْحُبَّ، وَهِيَ لِلْجَمَالِ سَاعَةً تُرِيدُ الْجَمَالَ،  
وَهِيَ لِلرَّغَبَاتِ كَيْفَ شِئْتَ، وَهِيَ فَوْقَ هَذَا، دَانِيَةٌ حَتَّى لَتَخَالِطُ فِي  
أَمْتِزَاجٍ، وَقَرِيبَةٌ حَتَّى لَتَتَحَرَّكَ بِإِرَادَةِ الشَّهْوَةِ الْمُخَايَرَةِ.

نَعَمْ لَمْ تَكُنْ مُتْرَعَةً بِمِثْلِ هَذَا الْخِصْبِ بَلْ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ طَرَفٍ  
مِنْهُ... وَكَانَ هَذَا دُونَ رَيْبٍ، مِنْ حَظِّ الدَّعْوَةِ الْهَادِيَةِ الْجَدِيدَةِ،  
وَكَانَ لَخَيْرِهَا.

فَمَا تَمْلِكُ مِثْلُ هَذِهِ الْوُثْنِيَّةِ مُقَاوَمَةً أَوْ نَصِيْبًا مِنْهَا، وَهِيَ إِذَا  
لَبَسَتْ أُرْدِيَّتَهَا، وَشَدَّتْ عَلَى نَفْسِهَا بَعْضَ صُورِهَا، فَلَيْسَ لِأَنَّهَا قُوَّةٌ

حَقًّا، بَلْ لَأَنَّ فِي طَبِيعَتِهَا طَبِيعَةَ الْهَشِيمِ، وَمَا لَهُ مِنْ لَهَبَةٍ سَرِيعَةٍ  
الاشتعالِ بَعِيدَةِ السُّطُوعِ . . . وَلَكِنْ فِي اشْتَعَالِهَا وَسُطُوعِهَا مَعْنَى  
الرَّمَادِ، وَفِي سُرْعَتِهَا سُرْعَةُ الْفَنَاءِ.

إِنَّ الْمُقَاوَمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَقْتَضِي الْأَعْمَاقَ، وَتَلْتَمِسُ الْجُذُورَ  
الْمُغَوَّرَةَ الْمُتَمَادِيَّةَ . . . وَمَا كَانَ الْهَشِيمُ هَشِيمًا، إِلَّا لِأَنَّهُ جَاءَ قَدْرًا مِنْ  
الْوَرَقِ، أَيْ الشَّكْلِ، وَمَا جَاءَ قَدْرًا مِنَ الْجَذْرِ، أَيْ الْحَقِيقَةِ.

فَلَمْ تَعْرِفْ بِهِ التُّرْبَةَ لثَغْطِيَّةً، لِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْهَا، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّحِدْ  
بِأَغْوَارِهَا اتِّحَادَ الْوُجُودِ، فَظَلَّ - عَلَى أَنَّهُ يُغْطِي مِنْهَا الْأَدِيمَ وَيَكْثُرُ فِيهَا  
كَثْرَةُ حَبَّاتِهَا - شَحَاذَةً فِي النَّبَاتِ . . . وَالتُّرْبَةُ يَوْمَ تَسْخُو سَخَاءَهَا  
الْأَنْدَى، قَدْ تَفْسَحُ لَهُ فِي مَجَالِ التَّبْنِي وَلَكِنْ لِيَضِيقَ عَنْهُ رَجْمُهَا فِي  
مَجَالِ الْبُنُوءِ.

وَكَانَ لِتِلْكَ الْوُثْنِيَّةِ فِي نَفْسِ الْعَرَبِ حَظٌّ هَذَا الْهَشِيمِ، لَيْسَتْ  
تَنْدَفِعُ فِيهَا أَنْدِفَاعُهَا إِلَّا بِمَقْدَارٍ، فَظَلَّتْ «شَحَاذَةً عَقِيدَةً» مِثْلَمَا هُوَ  
الْهَشِيمُ، «شَحَاذَةُ نَبَاتٍ».

وَمَاذَا تَحَسَّبُ وَرَاءَ هَذَا، وَأَنْتَ تَجِدُ مِنْ كَرَامَةِ مَحَلِّهَا وَقِدَاسَةِ  
مَنْزِلِهَا مِنَ الْوِجْدَانِ، مَا تُطَالِعُكَ بِهِ رِوَايَةُ تَشْهِيدِكَ رَجُلًا مِنْهُمْ، يَضْرِبُ  
بِصَلْفٍ وَكِبَرِيَاءٍ رَأْسَ صَنْمِهِ، بِفَدَاحَةٍ، حِينَ خَرَجَتْ عَلَى غَيْرِ مَا  
يَرْغَبُ وَيَهْوَى . . . وَأُخْرَى تَشْهِيدِكَ آخَرَ، يَأْكُلُ فِي رَغْبَةٍ مَعِدَتِهِ وَرَغْبَةٍ  
مُعْتَقِدِهِ . . . وَثَالِثَةٌ تُرِيكَ بَيْنَ هَذَا وَهَذَا، وَجَهَ رَجُلٍ أَبْصَرَ مَا مَلَأَهُ  
سُبْحَرِيَّةً، وَاشْتَدَّ بِهِ هُزْءًا، فَمَا تَلَبَّثَ أَنْ هَتَفَ:

أَرْبُ يَبْسُولُ الشُّغْلَبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذُلُّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الشُّعَالِبُ



إلى روايات لا تُحصى، وكلُّها تَضَعُ تلكَ الوثائقَ موضعَ  
القلق، وتُقدِّمُها في نسجٍ خَلَقٍ. ثُمَّ تَنْعِطُ لُتْرِكَ مَكَانَ الْبَرَمِ بها،  
في غَيْرِ حَدٍّ من نفوسِ القومِ، ومَكَانَ الضُّيقِ بأشياءِها في آزودَارِ  
وتَجْهَمُ.

وفي النِّهاية تُخْرِجُ لنا تلكَ الرُّواياتِ، عربيَّ الجاهليةِ ذلكَ  
البعيدِ، إنساناً لا قداسةَ لشيءٍ فوقَ ذاتِهِ، ونعني: الذاتَ في نطاقِ  
الجسدِ وما يَرشَحُ به من إِملاءاتٍ، فيها من عَمَلِ الأعصابِ، وفيها  
من تَحْيِيزِ الشعورِ بالوجودِ.

فَقَدْ رَأَيْنَا عِنْدَ آمِرِئِ الْقَيْسِ آيَةً قَداسَةً هي قَداسَةُ لَوثِيهِ، تلكَ  
التي ذَابَتْ في وَهْجِ أَوَارِ الْإِنْتِقَامِ وتحتَ حرارةِ الرُّغبةِ الحاقِدةِ.

ومثْلُهُ رَأَيْنَا عِنْدَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، يَوْمَ أَكَلَ صَنْمَ التَّمْرِ في غيرِ  
مُبَالَاةٍ بِقَداسَةٍ، ولا أَكْتَرَاثٍ بِمِثَالِيَّةٍ، كَبِيرُ أَمْرِهَا عِنْدَهُ، أَنَّهَا كَوْرَقَةٌ  
الْخَرِيفِ ذَاوِيَّةٌ شَمْطَاءٌ.

وما كانَ ذَلِكَ لشيءٍ في النَّفسِ الْعَرَبِيَّةِ يَجْعَلُهَا لَا تَدِينُ بِمَثَلِ  
أَعْلَى وَلَا تَلِينُ لَهُ، وَتَرْتَفِعُ بِمَحَلِّهَا لِيَقَعَ كُلُّ مَعْنَوِيٍّ دُونَهَا. . بَلْ  
لِمَكَانِ هَذَا الْفَقْرِ الْمَرِيعِ، فِيمَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُخْصِبَ أَدِيمَ الْمُعْتَقِدِ،  
وَيُتَرَخَّ مَجَارِيهِ فِي جَنَابَاتِ النَّفْسِ الَّتِي ظَلَّتْ ظَامِئَةً حَرَى.

وَأَنْتَ حِينَ تُطْعِمُ الظُّمَأَ الظُّمَأَ، وَتُدِّي اللُّهَاتَ بِاللُّهَاتِ، تَصْنَعُ  
طَبِيعَةَ النَّفْسِ صُنْعاً، لِلْجُحُودِ.

وهنا تَبَرُّزُ مَعْجَزَةِ الدَّعْوَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِهَا، حِينَ  
تُدْرِكُ أَنَّهَا لَمْ تَعْمَلْ عَمَلًا: كُلُّ مَا مِنْهُ، أَنَّهُ مَسَحَ بِيَدِهِ لِيَضْبُغَ يَدُ . .

وَأَنَّهُا فَرَعَتْ إِلَى نَفُوسٍ تَخْصِبَتْ فِيهَا نَاحِيَةُ الْوُجُودَانِ، مُوْثِلِ الْمُعْتَقِدِ، لِتَنْقُلَهَا نَقْلَةً فَقَطْ، عَنْ نُقْطَةِ آرْتِكَازٍ، إِلَى نُقْطَةِ آرْتِكَازٍ جَدِيدٍ.

وَأِنَّمَا كَانَ عَمَلُ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْكَرِيمَةِ، عَمَلُ خَلْقٍ وَتَطْهِيرٍ وَتَخْصِيبٍ، عَمَلٌ صَهْرٍ وَصَقْلٍ لِنَفُوسٍ عَقْدَهَا الْجُحُودُ، وَتَرَكَ فِيهَا أَرْمَتَهُ، تَشْتَعِلُ وَتَدُورُ بِقِيْظِهَا الْأَفْحِ... وَهُوَ لَا يَدْعُ نَدَى إِلَّا وَمَسَّهُ، ثُمَّ لَا يَسْكُتُ عَنْ طَبِيعَةِ هَذِهِ النَفُوسِ، إِلَّا وَقَدْ أَحَالَهَا صَحْرَاءَ قَانِيَّةٍ تَفْهَقُ بِمَا تَبْلُورَتْ إِلَيْهِ مِنْ رِمَالٍ.

وَالرِّمَالُ تُرْبَةٌ صَنَعَهَا الْأَفْحُ حَبَاتٍ ظَمِيًّا، فِيهِ لَا تَرَوَى، وَمِهْمَا أَمْتَصَّتْ مِنْ سَحَابَاتٍ تَشُدُّ سَحَابَاتٍ تَظَلُّ لَاهِشَةً، ثُمَّ لَا تَحُولُ بِمَا أَمْتَصَّتْ، أَرْضاً طَيِّبَةً.

وَالنَّفْسُ الْمُرْمِلَةُ، أَوِ النَّفْسُ الَّتِي أَسْتَوَتْ مِنْ طَبِيعَتِهَا عَلَى رِمَالٍ، تَظَلُّ مَلْعَبَ أَعَاصِيرٍ، لَا تَثْبُتُ مِنْ أَمْرِهَا عَلَى حَالٍ... فِيهِ تَنْزِلُوقٌ وَلَا تَسْتَقَرُّ، ثُمَّ لَا تَعْرِفُ إِلَّا جَشَعَ الْأَخْذِ وَشُحَّ الْعَطَاءِ.

نَعَمْ هُنَا تَبْرُزُ مُعْجَزَةُ الدَّعْوَةِ الْخَالِدَةِ، الَّتِي صَنَعَتْ الْوَاحَةَ كُلَّ الْوَاحَةِ، فِي الصَّحْرَاءِ كُلِّ الصَّحْرَاءِ.

وَلِنُورِكَ بَعْضاً مِنْ مَاتِي هَذِهِ الْوُثْنِيَّةِ الْبَلِيدَةِ، الْجَاحِدَةِ حَتَّى لِحَقِيقَتِهَا، الضَّائِقَةِ حَتَّى بِوُجُودِهَا؛ نَكْتَفِي بِمِثَالٍ مِنْ أُمُثِلَةٍ كَثِيرَةٍ، وَنَجْتَزِي بِشَاهِدٍ مِنْ شَوَاهِدٍ لَا تُحْصَى، وَمَا اخْتِيَارُنَا إِيَّاهُ، لِأَنَّهُ أَبْلَغُ دَلَالَةٍ مِنْ غَيْرِهِ، وَلَكِنْ لِأَنَّهُ يَتَّصِلُ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي هِيَ مَوْضُوعُنَا مِنْ بَعْضِ الْجَوَانِبِ.

«حَدَّثَ ابْنُ إِسْحَاقَ: أَنَّ قُرَيْشًا اجْتَمَعُوا فِي عِيدٍ لَهُمْ يَوْمًا، عِنْدَ صَنَمٍ مِنْ أَصْنَامِهِمْ، كَانُوا يُعَظِّمُونَهُ وَيَنْحَرُونَ لَهُ وَيَعْكِفُونَ عَلَيْهِ وَيُذَيِّرُونَ بِهِ. وَكَانَ ذَلِكَ عِيدًا لَهُمْ فِي كُلِّ سَنَةٍ يَوْمًا، فَخَلَصَ مِنْهُمْ أَرْبَعَةٌ نَفَرٍ نَجِيًّا، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: تَصَادِقُوا، وَلَيْكُتُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ. قَالُوا: أَجَلٌ، وَهُمْ: وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى، وَعُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ بْنِ رِثَابٍ، وَعُثْمَانُ بْنُ أَسَدٍ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى، وَزَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ. فَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ:

تَعْلَمُونَ وَاللَّهِ، مَا قَوْمُكُمْ عَلَى شَيْءٍ، لَقَدْ أَخْطَأُوا دِينَ آبَائِهِمْ إِبْرَاهِيمَ. مَا حَجَرُ نُطِيفٍ بِهِ، لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ. . . يَا قَوْمُ اتِّمِسُوا لِأَنْفُسِكُمْ، فَإِنَّكُمْ وَاللَّهِ مَا أَنْتُمْ عَلَى شَيْءٍ.

فَتَفَرَّقُوا فِي الْبُلْدَانِ يَلْتَمِسُونَ الْخَنِيفَةَ دِينَ إِبْرَاهِيمَ. . . فَأَمَّا وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ، فَاسْتَحْكَمَ فِي النَّصْرَانِيَّةِ وَابْتَنَعَ الْكُتُبَ مِنْ أَهْلِهَا، حَتَّى عَلِمَ عِلْمًا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ، وَأَمَّا عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ، فَأَقَامَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِلْتِبَاسِ حَتَّى أَسْلَمَ، فَلَمَّا قَدِمَ الْحَبْشَةَ تَنَصَّرَ، وَأَمَّا عُثْمَانُ بْنُ الْحَوِيرِثِ، فَقَدِمَ عَلَى قَيْصَرَ مَلِكِ الرُّومِ فَتَنَصَّرَ، وَحَسُنَتْ عِنْدَهُ مَنَزَلَتُهُ.

وَأَمَّا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ، فَوَقَفَ، فَلَمْ يَدْخُلْ فِي يَهُودِيَّةٍ وَلَا نَصْرَانِيَّةٍ، وَفَارَقَ دِينَ قَوْمِهِ، فَاعْتَزَلَ الْأَوْثَانَ وَالْمَيْتَةَ وَالْدَّمَ وَالذَّبَائِحَ الَّتِي تُذْبَحُ عَلَى الْأَوْثَانِ، وَنَهَى عَنْ قَتْلِ الْمُؤَوَّدَةِ، وَقَالَ: أَعْبُدُ رَبَّ إِبْرَاهِيمَ، وَبَادَى قَوْمَهُ بِعَيْبٍ مَا هُمْ عَلَيْهِ.

وَكَانَ يُرَى مُسِينِدًا ظَهْرَهُ إِلَى الْكَعْبَةِ وَهُوَ يَقُولُ: يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ، وَالَّذِي نَفْسُ زَيْدِ بْنِ عَمْرٍو بِيَدِهِ، مَا أَصْبَحَ أَحَدٌ عَلَى دِينِ

إبراهيمَ غيري . ثُمَّ يَقُولُ :

اَللّٰهُمَّ لَوْ اَنِّيْ اَعْلَمُ اَيَّ الْوُجُوهِ اَحَبُّ اِلَيْكَ عَبْدُكَ بِيْ، وَلَكِنِّي لَا اَعْلَمُهُ . . ثُمَّ يَسْجُدُ عَلٰى رَاحَتِيْهِ . وَلَهُ شِعْرٌ كَثِيْرٌ بِهَذَا الْمَعْنٰى وَمِنْهُ :

اَرَبِّاَ وَاجِدًا اَمْ اَلْفَ رَبِّ اَدِيْنَ اِذَا تَقَسَّصْتَ الْاُمُوْرَ  
عَزَلْتُ الْاَلَاتَ وَالْعَزَى جَمِيْعًا كَذَلِكَ يَفْعَلُ الْجَلْدُ الصُّبُوْرَ  
فَلَا عَزَى اَدِيْنَ وَلَا اَبْنَتْيَهَا وَلَا صَنْمَيَّ بَنِيْ عَمْرِوْ اَدُوْرَ  
وَلَا غَنَمًا اَدِيْنَ وَكَانَ رَبًّا لَنَا فِي السُّهْرِ اِذَا حُلِمِيْ يَسِيْرُ  
عَجِبْتُ، وَفِي الْاَسَالِي مُعْجِبَاتٌ وَفِي الْاِيْسَامِ، يَتَفَرَّقُهَا الْبَصِيْرُ

وَاسْتَمَرَّ بِهِ شَأْنُهُ، حَتَّى خَرَجَ يَطْلُبُ دِيْنَ اِبْرَاهِيْمَ، وَيَسْأَلُ  
الرُّهْبَانَ وَالْاَخْبَارَ، حَتَّى بَلَغَ الْمَوْصِلَ وَالْجَزِيْرَةَ كُلَّهَا، ثُمَّ اَقْبَلَ فَجَالَ  
الشَّامَ جَمِيْعًا؛ وَعَلٰى اَنَّهُ شَامَ الْيَهُودِيَّةَ وَالنَّصْرَانِيَّةَ، فَلَمْ يَرْضَ شَيْئًا  
مِنْهُمَا، فَابَّ يَطْلُبُ مَكَّةَ، حَتَّى اِذَا تَوَسَّطَ بِلَادَ لَحْمٍ عَدَوْا عَلَيْهِ  
فَقَتَلُوْهُ» (١).

هَذِهِ الرُّوَايَةُ تَحْمِلُ اِلَيْنَا الْكَثِيْرَ الْكَثِيْرَ، وَتُوَقِّفُنَا عَلٰى مَا نَوَدُّ اَنْ  
نَقِفَ عَلَيْهِ، وَتُرِينَا بِكُلِّ وَضُوْحٍ مَكَانَ الرَّيْبِ وَجِدَّتُهُ مِنَ النَّفْسِ  
الْعَرَبِيَّةِ، وَمَكَانَ الضِّيْقِ بِهَذَا الرَّيْبِ، وَرَغْبَةِ التَّحَرُّرِ مِنْهُ، عَلٰى  
شَكْلِ . . . وَلَا بَأْسَ بِاَنْ يَكُوْنَ اَيُّ شَكْلِ، فَهُوَ اَحَبُّ وَاَغْنٰى وَاُمْتَعُ .

وَلَا تَعَجَّلْ فَتَظُنَّ اَنْ هَذَا الْاِسْتِخْفَافَ الْمُرْتَابَ، اِنَّمَا خَالَطَ هَذَا  
النَّفَرَ حَسَبَ، فَكَانُوا مِنْ مُجْتَمَعِيْهِمُ الطَّلِيْعَةِ، وَمِنْ كَثَرَتِهِمُ الصُّفْوَةِ

(١) رَاجِعْ اَبْنَ هِشَامٍ فِي السِّيَرَةِ ج ١، ص: ٢٤٢ ٢٤٨ .

المُختارة... أما الجماهيرُ الغفيرةُ الضخمةُ، فقد كانت قاعةً مُغتَبطةً، يَلْدُ لها ما تُمارِسُ من طُقوسٍ وتُباشرُ من شعائرٍ، وما تُصْطَنِعُ من عباداتٍ تَجِدُ فيها عبارةً تأملِها... وما يُذَرِّنا، لعلَّها كانت تَجِدُ فيها أكثرَ من ذلك، تَجِدُ فيها تعبيراً أتمَّ أَوْفى.

هذا صحيحٌ، لو كانتِ الروايةُ المذكورةُ هي كُلُّ ما لَدَيْنَا من كُوى ونوافذٍ نُطلُّ منها، ونُسْتَشِفُّ من خلالها، ولكنَّ الرواياتِ - وأريناك جانباً منها - كثيرةٌ كثرةً مُطلقةً، وهي كافتها بمكانٍ ذلك الرِّيبُ المُستَخَفُّ، والجُحودُ المُتَكَرِّرُ.

على أن هذه الرواية وإنْ تَكُ مثلاً خاصاً، فإننا وضعناها موضعَ البيانِ والشَّاهدِ، لأمرٍ بعينه، لِتَجِيءَ مُوضِحةً مبلِّغَ الارتيابِ وَجِدَّتُهُ وشُبُوبَهُ.

وهي في هذا القصدِ وافيةٌ أكبرَ إيفاءٍ، ومُعلنةٌ أبلغَ إعلانٍ، بأنَّه كان ريباً خاداً، يَتمَيِّزُ بالعُنفِ واللُّوعةِ، والتَّساؤلِ المنطوي على مَرَارَةٍ... وليسَ على فجيعةِ هذه الوثنيةِ في قلوبِ أبنائها المتحرِّكةِ فيهم يَظْفِرُ ونابٍ، من شخصٍ «زید بن عمرو بن نَفِيل» ذلك الرَّجُلُ المأساة، وبعبارةٍ أُخرى، ذلك الرَّجُلُ الذي كان يحِملُ المأساةَ في الضميرِ، يُريدُ لو يَتَخَفَّفُ منها على أيِّ نحوٍ.

إنَّه يُحاولُ أن يهربَ ولكنَّ عبثاً يَسْعَى وَعبثاً يُحاولُ، فهربُهُ منها هربٌ من نفسه، وما كان ذلكَ هَيِّناً يَسيراً، وما كان ذلكَ مُستطاعاً سائِغاً... فَجَدَّ يُوسِعُ الخَطْوَةَ هُنا وَهناكَ، ضارباً بينَ فِجَاجٍ وسُهوٍ، يَلْتَمِسُ يَقِينَهُ الضَّائِعَ وأطمئنَّاهُ الشُّرُودَ.

إنَّه ليسَ بِمُطِيقٍ أن يَسْكُنَ إلى ما عِنْدَهُ، وَهُوَ حينَ يَسْكُنُ إليه

أَوْ حِينَ يُحَاوِلُهُ، فَلِنَّمَا يَجْمَعُ نَفْسَهُ إِلَى خَيْرَةٍ بِالْغَةِ الْأَسَى، لَا تَفْتَأُ  
تَدُورُ عِنْدَهُ بِمِثْلِ مَسِّ الشُّوْكِ اللَّاهِبِ، وَتَتَوَهَّجُ فِي خَيَالِهِ «كَأَطْرَافِ  
الرَّمَّاحِ» عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِ وَالْبَةِ بْنِ الْحُبَابِ فِي الْقَدِيمِ.

وَأَيُّ طَعْمٍ هُوَ أَكْثَرُ مَرَارَةً وَأَنْقَذَ وَانْخَزَةَ مِنْ قَوْلِهِ:

أَرَبًا وَاجِدًا أَمْ أَلْفَ رَبٍّ أَدِينُ إِذَا تَقَسَّصْتَ الْأُمُورَ

حِينَ تُذْنِبُهُ إِلَى نَفْسِكَ وَتَسْتَشِيرُهُ مِنْ قَرِيبٍ؟ لَا شَكَّ، تَجِدُ  
تَفْجُعًا وَتَجِدُ لَوْعَةً، وَتُحَسُّ بِنَفْسٍ أَنْطَوَتْ مِنْ ضَمِيرِهَا عَلَى مِثْلِ  
شِوَاءٍ، لَهُ طَعْمُ الْاحْتِرَاقِ. . . ثُمَّ لَا رَيْبَ فِي أَنَّكَ وَاجِدٌ أَيْضًا، حَرَجًا  
كثيراً وَضيقاً بهذا الْحَرَجِ، وَتَفَادِيًا مِنْهُ، بِالْإِسْتِسْلَامِ الْمُسْتَغْلِقِ فِي  
عِبَارَتِهِ الْأُخْرَى:

«اللَّهُمَّ لَوْ أَنِّي أَعْلَمُ أَيَّ الْوُجُوهِ أَحَبَّ إِلَيْكَ عَبْدُكَ بِهِ، وَلَكِنِّي  
لَا أَعْلَمُهُ. . . ثُمَّ يَسْجُدُ عَلَى رَأْسِهِ» . . .

وَمَا نَحْنُ الْآنَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ عَلَى كَبِيرِ شَأْنٍ، فَإِنَّهُ سَبِيلُ مَنْ  
يَبْحَثُ الْجَاهِلِيَّةَ وَقِيمَةَ وَثَنِيَّتِهَا، وَيُورِّخُ لِهَذِهِ وَهَذِهِ. . . أَمَّا هِيَ فِي  
عَمَلِنَا فَلَا تَخْرُجُ عَنْ أَنَّهَا نَقْلَةٌ، يَفْتَضِيهَا الْبَحْثُ، وَقَنْطَرَةٌ يَفْرُضُهَا  
الْعَبُورُ، إِلَى تَبْيُنِ الْمَوْقِفِ الَّذِي اتَّخَذَتْهُ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ لِنَفْسِهَا، مِنْ  
وَثَنِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي ظِلِّ الْوَثْنِيَّةِ.

يَقْطَعُ الْبَاحِثُ بِأَنَّ جِسْمَهَا، لَمْ يَكُنْ إِلَّا مِنْ نَوْعِ الْجِسِّ الْعَامِّ  
الَّذِي حَاولْنَا عَرْضَهُ فِي وَقْفَةٍ سَرِيعَةٍ، وَإِذْنَاءَهُ إِلَيْكَ فِي الْمَامَةِ  
قَصِيرَةٍ. . . ثُمَّ أَضِيفَ إِلَى هَذَا، أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ بَعِيدَةً عَنْ جَوْ هَؤُلَاءِ  
الْصَّفْوَةِ الَّذِينَ أَثْبَتْنَا لَكَ مِنْ خَبَرِهِمْ.

فهي أدنى ما تكون من ورقة بن نوفل بن عبد العزى، ودنوها  
منه كان على نحوين من الدّم والودّ الفكريّ . . . وكان هذا الودّ، أو  
القربة الفكرية، ينتزع إعجابها به أنتزاعاً، ويحملها على كل لون  
من ألوان الخلود إليه، في أشياء من السكينة، وأشياء من  
الاطمئنان . . . وبالغ عندها، حتى باتت له وهي أشبه بتلميذة، لا  
تبرح تعتمد في كل ما يعرض لها، من أمر نفسها، وشؤون دنياها.

فلا جرم كانت من هذه الناحية أرهف حساً بما لأشواق هذه  
الوثنية من وخز، وأصح إدراكاً لما في جوهرها من تهافت، وأترع  
قواداً بالتلهف والشوق، وأرحب نفساً للتقبل المطمئن، لتقبل رسالة  
الوحي الجديد . . . رسالة الخلاص.

وهذا ليس تقديرنا نحن نُقدّره، بل جاءتنا بجانب منه  
المصادر . . . فما اتفق لها من عهد الجاهلية، لم يكن مكفوفاً عن  
النظرة المتأملّة، ولا مقطوع الصلة بما يُراود الطليعة المُتخبة . . .  
هذه الطليعة التي تغدو من كل جيل، مُستقر ما يجيش به من أحلام  
وأمان وتطلّعات، بحيث يكونون عبارة البارعة الأداء، وموئل ما  
يخامر الناس من مناغم حبّ، وخنين، هورجع أصداء المجهول،  
وأشواق كبيرة تريد أن تتكشف البعيد.

والسيّدة، كما أنبأتناك وجهدنا في أن نُدني إليك، كانت من  
هذا النفر «الطليعة» . . . وعلى أي حال، لم تكن تبعد عنه في مذهب  
تأملها وتفكيرها، وفي ما تختزن من تصوّرات وأحاسيس ولغات  
مشاعر.

كان من حقها - وهي الموهوبة التي كأنما السماء تبعدها

للنهوض بعبي عظيم - أن تُفكر، وأن تذهب في مدى تفكيرها عميقاً عميقاً . . . وكان من حقها أن تصل فكرها بأفكار الآخرين الذين ينحون هذا المنحى، وينهجون هذا المنهج . . . كان من حقها ذلك، لتتخذ لنفسها موقفاً فكرياً معيناً، يكون أقرب للرؤيا وأدعى للطمأنينة . لا سيما وكل ما تحفل به البيئة، وتقدمه من مواد فكرية لبناية العقل، لم يكن باعثاً على الثقة بل على العكس، مُحرضاً على اللجاجة اللأغبية والاندفاع في تيار تساؤل عريض .

وبالفعل مالت مع هذه الرغبة المستوفزة في نفسها، ولم تقنع به ميلاً فقط، بل أنبعثت تشبعه بما تُسعفها به الوسائل الميسورة، وما لم تكن تهض وسائلها به من ذلك، تلتبس إصابته بالسؤال .

فكنا نراها - وكثيراً ما نراها - غادية رائحة، تقصد مشى مرشدها الذي تعتمده (ورقة) تستنبطه تارة عن كنه رؤيا، وتارة عن مستغلق بئر .

ويكفي لتعرف أي نوع من الأفكار كان يشغلها، وأي نوع منها كانت بالفعل واقعة تحت سيطرته، أن تستعرض بعض مناماتها التي سمحت بحملها الروايات إلينا . ولا أستعجلك بسردها فستمر بنا على منازلها من الموضوع .

ولكن المهم هنا أن نشير إلى أنها لم تكن تخلو من هذه المواد الأولى (الآله، السماء، الأزواج، النور) وواضح أنها مواد تتصل بنوع معين من الأفكار، لا سيما حين نلجأ في تفهيمها، إلى منهج التحليل الحديث الذي يقطع بنوع معين من الأفكار، كان يهيج في نفسها، هو ذلك النوع التأملية الخالص .



إنَّه يَقْطَعُ بِهَذَا، وَيَقْطَعُ عِنْدَهَا أَيْضاً بِأَخْتِزَانٍ ضَخْمٍ  
لِلْإِحْسَاسَاتِ وَخَلْجَاتِ وَمَشَاعِرَ، بَلْ وَلِتَجَرِبَاتِ رُوحِيَّةٍ وَأُخْرَى  
عَاطِفِيَّةٍ.

وَاللَّافِتِ فِي أَخْلَامِهَا، أَنَّهَا كَانَتْ دَائِماً بَيْضَاءَ مُشْرِقَةً..  
وَمَعْنَاهُ، أَنَّ نُزُوعَهَا عَلَى رُغْمِ مَا يَصْدِمُهُ، كَانَ مَشْفُوعاً بِالْأَمَلِ  
الْمَحْضِ، وَتَرَقُّبِ الْإِنْتِصَارِ.



عَلَى شِفَاهِ الزَّهْرِ



في بَعْضِ ولائِدِ الْجَمَالِ، ما يَخْلُبُ الْجَمَالَ نَفْسَهُ... إذا صَحَّ  
أَنَّ لِلْجَمَالِ حِسًّا يَضَعُهُ هَذَا الْمَوْضِعَ مِنَ الْأَنْفِعَالِ، ويجري فيه  
بهذه السُّنَّةِ التي نَخْضَعُ نَحْنُ لِأَحْكَامِهَا، وَنَتَقَلَّبُ فِي دَائِرَةِ مُؤَثِّرَاتِهَا.

وما يُدْرِينَا أَنْ لَا يَكُونُ الْجَمَالُ عَلَى حِسٍّ وَحْيَاةٍ... يَتَذَوَّقُ  
مِثْلَنَا، فَيُحِبُّ وَيَكْرَهُ، وَيَذْنُو فِي هَوَى لِيُبَالِغَ فِي فِتْنَةٍ.

نَعَمْ ما أَدْرَانَا أَنْ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ، وهؤلاء «الْأَغَارِقَةُ» الَّذِينَ  
وَعَا الْجَمَالَ حَقًّا وَغَيًّا، وَبَاشَرُوهُ فِي أَنْفُسِهِمْ مُبَاشَرَةً، إِنَّمَا تَصَوُّرُهُ  
وَصَوُّرُهُ، عَلَى أَنَّهُ حَيَاةٌ تَغْنَى بِالْعَاطِفَةِ مِثْلَمَا تَغْنَى، وَتُصِيبُ مِنْهَا  
مِثْلَمَا تُصِيبُ.

وَمَهْمَا يَكُنْ - وَنَمِيلُ إِلَى الْاِقْتِصَادِ فِي التَّعْبِيرِ - فَنَحْنُ نَجِدُنَا مِنْ  
مَوَائِلِ الْجَمَالِ إِزَاءَ شُعُورٍ مُخْتَلِفٍ، يَتَنَوَّعُ عَلَى مِقْدَارِ مَا فِي الطَّبِيعَةِ  
مِنْ أَنْوَاعٍ، فَيَكُونُ خِضْبًا وَيَكُونُ غَيْرَ ذَلِكَ، وَيَكُونُ بَهْجَةً، وَيَكُونُ  
رُوعَةً، إِلَى إِحْسَاسَاتٍ لَا تَنْهَضُ بِهَا الْكَلِمَاتُ، إِلَّا بِقَدْرِ، وَقَدْرِ  
يَسِيرٍ.

وَيَظَلُّ مِنْ وَرَاءِ هَذَا كُلِّهِ، أُخْلِبَ الْجَمَالُ، هُوَ ذَاكَ الَّذِي يَبْعَثُ قَضِيَّةً، وَيَقُومُ مِنْ نَفْسِهِ عَلَى عُقْدَةٍ. إِذْ يَسْمَحُ لشيءٍ آخَرَ غَيْرِ الْفُؤَادِ بِالتَّدْخُلِ، إِنَّهُ يَسْمَحُ للعقلِ بِأَنْ يَتَدَخَّلَ فِيهِ بِعُنْصُرِهِ الْفِكْرِيِّ، فَيُضَيِّفُ إِلَيْهِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِ الْجَمَالِ - وَطَابَعَهُ الْبَرَاءَةُ - أَنْ يُعْطِيَهُ، مَعْنَى يَجِيءُ جَدِيداً فِي الْجَمَالِ... حَتَّى فِي حِسِّ الْجَمَالِ نَفْسِهِ.

حَقّاً إِنَّ مَا يَخْلُبُنَا فِي الْوَرْدَةِ لَيْسَ هُوَ هَذَا الْجَمَالُ السَّادِجُ مِنَ الْعَبِيرِ وَالصَّفَاءِ، مِنَ الْأَضْوَاءِ وَالظُّلَالِ... بَلْ هُوَ هَذَا، وَشيءٌ آخَرُ، يَتَدَخَّلُهُ يُحْدِثُ قَضِيَّةً، إِنَّهُ ذَلِكَ الشُّوكُ الْمُلْتَفُّ الْمُكْتَنِفُ، وَهُوَ لَيْسَ مِنْ طَبِيعَةِ الْوَرْدِ وَلَا مِنْ سِرِّهِ.

إِنَّهُ يَتَدَخَّلُهُ نَقْلَ قَضِيَّةِ جَمَالِ الْوَرْدَةِ، مِنْ بَسَاطَةِ إِلَى تَعْقِيدٍ، مِنْ وَضُوحٍ إِلَى غُمُوضٍ، رَسَمَ تَسَاوُلَاتٍ وَاسْتَفْهَامَاتٍ، وَبَثَّ مَشَاعِيرَ وَأَنَارَ خَوَاطِرَ، لَا طَاقَةَ لِبَسَاطَةِ الْجَمَالِ بِهَا، فِي هَذِهِ وَهَذِهِ.

فَأَمَّا مَكَ مِنْ الْوَرْدَةِ فِي زَهْرِهَا وَشَوْكِهَا: لَيْنٌ وَصَرَامَةٌ، إِفْتِرَارٌ وَتَقْطِيبٌ، سَمَاحٌ وَتَجَهُمٌ، حُبٌّ وَبُغْضٌ... وَأَمَّا مَكَ مِنْ هَذَا كُلِّهِ، أَشْيَاءٌ تَذْنُو مِنْ أَشْيَاءَ، وَيَتَعَبَّرُ آخَرُ أَشْيَاءَ تُثِيرُهَا أَشْيَاءَ.

وَإِذَا أَنْتَ مِنْ تَدَاعِيهَا كُلِّهَا وَتَوَارِدِهَا جَمِيعِهَا، أَمَامَ عُقْدٍ كَأَعْمَقِ مَا يَقَعُ لَكَ، وَادَّقْ مَا تَدْفَعُ لِلْفِكْرِ... وَإِذَا أَنْتَ مِنَ الْوَرْدَةِ حَيَالِ حَيَاةٍ كَامِلَةٍ، تَحْفِلُ بِكُلِّ مَا تَذْخُرُ بِهِ الْحَيَاةُ ذَاتُهَا مِنْ آرْتِسَامَاتٍ: إِنْ شِئْتَ أَبْصَرْتَهَا مَآسِي، وَلَكِنَّهَا جَمِيلَةٌ، وَإِنْ شِئْتَ أَبْصَرْتَهَا مَظْهَراً مِنَ التَّأَكِيدِ - تَأَكِيدِ الطَّبِيعَةَ - بِأَنَّ الْقُوَّةَ لِلْحَقِّ، وَإِنْ شِئْتَ سَمِعْتَ فَابْصُرْتَ: بِأَنَّ الشُّوكَ أَيْضاً يَتَشَقَّقُ عَنْ طِيبٍ، وَأَنَّ قَلْبَ الْقُبْحِ، قَدْ

يَفِيضُ بِأَبْرَعِ الْجَمَالِ أُنْدَاءَ وَمَعَاقِدَ أَضْوَاءِ .

وَلَا تَظُنُّ أَنَّهَا - فِي مُرُورِنَا الْعَابِرِ غَيْرِ الشَّاعِرِ - لَا تَهْجِسُ عِنْدَنَا  
بِكُلِّ هَذِهِ الْهَاجِسَةِ وَتَهْجِسُ لَنَا بِكُلِّ هَذَا الْهَمْسِ . . . بَلَى ، إِنَّهَا  
تَفْعَلُ ، وَنَحْنُ نَصِيبُ مِنْهَا فِي وَضُوحٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَعَلَى مِقْدَارِ مَا  
نُصِيبُ مِنْهَا ، نَقِفُ مُتَأَمِّلِينَ مَا فِيهَا مِنْ سَرَاحَاتٍ ، مَاخُودِينَ بِمَا قَامَتْ  
عَلَيْهِ مِنْ عُقْدَةٍ ، عُقْدَةٍ جَمَالٍ .

وَأَنَا مَا أَذْكَرُ يَوْمًا وَقَفْتُ فِيهِ إِزَاءَ زُنْبَقَةِ الْغُورِ - هَذِهِ الزُّنْبَقَةُ  
الشَّارِدَةُ الَّتِي كَانَتْهَا أَعْتَزَلْتُ فِي قَصْدِي ، وَطَلَبْتُ النُّجُوى فِي رَفَاتٍ غَيْرِ  
تُسِرُّ بِهَا سِرًّا يَبْلُغُ الْجَهْرَ . . وَتَلْمِيزُ نَفْسَهَا فِي الْمُنْعَرَجِ كَأَنَّمَا لَتَبْلُغُ  
فِي وَثْبَةٍ ، الْقِيَمَةَ - إِلَّا وَتَسْأُودُ عَلَى كَفِّ أَحَابِيسٍ تَأَوَّدَ الْأُمْلُودِ ، لَا  
أَتَحَقَّقُ مِنْهَا إِلَّا أَنَّ بَعْضَهَا نَشْوَةٌ ، وَبَعْضُهَا امْتِلَاءٌ بِشَيْءٍ كَبِيرٍ ، بِطُوفٍ  
زَاجِرٍ هُوَ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ كِيَانِي .

إِنَّهَا جَمِيلَةٌ دُونَ رَيْبٍ ، وَلَكِنْ خَلَبَ جَمَالُهَا ، يَقُومُ فِي أَنْ تَظَلَّ  
حَيْثُ هِيَ مِنَ الْمَنْقَطَعِ الَّذِي لَمْ يَتَرَخَّ بِهَا إِلَى أَسْفَلٍ ، وَلَمْ يَشُدَّ بِهَا  
إِلَى فَوْقٍ . هِيَ أَنْ تَظَلَّ كَأَنَّهَا مَشْدُودَةٌ وَكَأَنَّهَا تَتَمَلَّمُ مُسْتَشْرِفَةً  
الْعَلَاءَ ، وَأَعْنِي أَنْ تَظَلَّ فِي هَذَا الْقَلَقِ الَّذِي تُسِرُّهُ ، وَتَرْسُمُ خُطُوطَهُ  
فِي حَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ .

فَهَذَا الْمَنْقَطَعُ أَكْسَبَهَا عُضْراً جَدِيداً ، جَعَلَ فِي جَمَالِهَا قَضِيَّةً  
وَأَشَارَ إِلَى حَادِثَةٍ ، فَهُوَ إِذَنْ جَمَالٌ مُوحٍ يَزْدَرُغُ الْخَوَاطِرَ فِي لَفْتَةٍ  
التَّأَمُّلِ .

وإذا انتقلت بهذا المفهوم من دائرة إلى دائرة، إذا انتقلت به إلى دائرة الحَيِّ الشَّاعِرِ بوعي الشعور؛ تجد أنه لا يختلف عليك في قليل أو كثير، تجد جمالاً يتفاوت عن جمال بما يتضمن من هذا البث الخفي.

والسيِّدة خديجة، ما كان أقربها وأشبهها بزنبة الغور، فيما اجتمع لها من جمال حفلت الروايات<sup>(١)</sup> بأخباره، وفيما اجتمع عليها من أرزاء جعلت حياتها مسرحاً يختلف بأعاصير ما كانت إلا لتتصل ثقبلة مرهقة.

كان جمالها من ذلك النوع الريان الأخاذ: صباحة وجه، ووضوح قسَمات، ونشوة لحظ. يزيد به حديث عذب، وقلب مفعم بالخير، وخلق مجتمعة، وعقل بعيد الغور، وتذبير استوى على حزم وأناة.

فكانت في محل الإدلال من ذويها لذلك كله، وأبوها «خويلد» - وكان يرى تنافس سراة قريش وأشرافها على طلب يدها - يتناهى به زهو، يبرز في شكل شع بها جينا، وجينا بشكل موازنة وتخير.

واستمر هؤلاء على إلحاحهم، واستمر هو على تريثه الذي طال به، ثم عقد أمره وزفها إلى «أبي هالة هند بن زرة

(١) راجع كتاب إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون المعروف بـ السيرة الحلبية لعلي بن برهان الدين الحلبي، ج ١، ص: ١٣٧، والاصابة لابن حجر، ج ٨، ص: ٦١ - ٦٢.



التَّمِيمِيَّةُ<sup>(١)</sup> وَكَانَ سَيِّدًا عَلَى جَسَادٍ وَغْنَى . . فَسَكَنْتْ مِنْهُ إِلَى وَدِّ  
وَارِفٍ، وَأَنْجَبَتْ لَهُ هَالَةَ وَهِنْدًا<sup>(٢)</sup>، فَأَزْدَادَهَا تَعَلُّقًا وَمِقَّةً. عَلَى أَنَّهَا  
لَمْ تَلَبَثْ أَنْ فُجِعَتْ بِهِ، وَهِيَ أَرْجَى مَا تَكُونُ لَهُ وَأَرْجَى مَا تَكُونُ  
مِنْهُ، وَأَسْتَحَالَ فِي وَمُضَةٍ مَا كَانَتْ تَمْلَأُ بِهِ عَيْنَيْهَا، كَخَيْطِ نَجْمٍ  
أَبْتَلَعَهُ لَيْلٌ لَا حَدَّ لِعُمُقِهِ.

هِيَ بِلَحْظَةٍ - أَوْ تَكَادُ تَكُونُهَا - غَرَبَتْ فِي جَوْهَا حَيَاةٌ مُسْطَمِّنَةٌ  
مُغْتَبِطَةٌ بِكُلِّ الْوَانِيَا، لَتَسْتَقْبِلَ حَيَاةً مُتَوَلِّهَةً قَلِيقَةً بِكُلِّ الْوَانِيَا . . فَمَا  
تَسَلَّبَتْ، وَمَا خَرَجَ بِهَا فَرَطُ الْأَسَى، وَإِنْ آدَهَا مَا لَقِيتَ مِنْهُ.

إِنَّهَا مَالَتْ تَذْفِنُ أَحْزَانَهَا فِي سُمُومِ صَبَرٍ وَكِبَرِيَاءٍ اِحْتِمَالٍ،  
وَتَمَسَحُ مَا بِهَا مِنْ عُمُقِ الْجِرَاحِ بِشِفَاءِ طُفُولَةٍ كَانَتْ تَتَفَتَّحُ فِي يَدَيْهَا

(١) فِي الرُّوَايَاتِ بِخِلَافٍ فِيمَنْ تَزَوَّجَتْهُ أَوَّلًا مِنْهُمَا، وَأَعْتَمَدْنَا هُنَا مَا جَاءَ فِي  
الْمَوَاجِبِ اللَّذْنِيَّةِ لِلزُّرْقَانِي وَإِنْ كَانَ الْأَكْثَرُونَ مِنْ أَصْحَابِ السِّيَرِ وَالتَّوَارِيخِ  
عَلَى أَنَّ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا كَانَ عَتِيقُ بْنُ عَالِظٍ، وَلَا مَجَالَ لِبَيَانِ وَجْهِ التَّرْجِيحِ.

(٢) سَمَّيْتُهُمَا كَذَلِكَ بِأَسْمَاءِ الْإِنَاثِ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ مِنْ وَضْعِهِمْ أَسْمَاءَ الْإِنَاثِ  
لِلذُّكُورِ وَقَابَةَ مِنَ الْحَسَدِ. وَهَالَةُ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَكَانَتْ لَهُ صُحْبَةً. وَأَمَّا هِنْدُ فَقَدْ  
طَالَتْ صُحْبَتُهُ وَكَانَ وَصَافًا. رَوَى عَنْهُ الْحَسَنُ بْنُ أَخِيهِ فَاطِمَةَ (ع) حَدِيثَ  
وَصَفِ النَّبِيِّ وَهُوَ أَبْلَغُ مَا رُوِيَ، وَتُقْتَلُ مَعَ عَلِيٍّ (ع) يَوْمَ الْجَمَلِ وَكَانَ يَفْخَرُ  
فِيَقُولُ: «أَنَا أَكْرَمُ النَّاسِ أَبًا وَأُمًّا وَأَخًا وَأَخْتًا، أَبِي رَسُولُ اللَّهِ لِأَنَّهُ زَوْجُ أُمِّي وَأُمِّي  
نَحْدِيجَةُ وَأَخِي الْقَاسِمُ وَأَخْتِي فَاطِمَةُ». وَعِنْدَ السُّهَيْلِيِّ فِي الرُّوُضِ الْأَنْفُ أَنَّ  
مَاتَ بِالطَّاعُونَ فِي الْبَصْرَةِ وَكَانَ قَدْ مَاتَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ نَحْوَ سَبْعِينَ أَلْفًا  
فَشَفَّلَ النَّاسُ بِجَنَائِزِهِمْ عَنْ جَنَائِزِهِ فَصَاحَتْ نَاعِيَتُهُ «وَاهْنَدَاهُ بْنُ هَنْدَاهُ، وَارِيبَ  
رَسُولِ اللَّهِ» فَلَمْ تَبْقَ جَنَازَةٌ إِلَّا تُرِكَتْ وَأَحْتُمِلَتْ جَنَازَتُهُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ  
إِعْظَامًا لِرَيْبِ رَسُولِ اللَّهِ (ص).

نظرة عذبة . . طفولة هي مدعوة لحمايتها، وهي تطالبها بالكثير من وجودها، تطالبها بالتضحية توفيراً لهناءتها وتعزيزاً لأحلامها.

فما كانت لتخفق بأساها الفاجم، بسمة صغيرة ينبغي لها أن تفتّر، بل من حقها أن تفتّر مزهوة مشرقة. وكذلك انقطعت إلى شؤون ولديها تمحضهما الرعاية أكرمها، والحنان أعدبه وأنداه.

وعلى أنها خلّت بينها وبين الناس، منصرفاً إلى ما هي فيه من عبء: بعضه فجيعة نفس وبعضه صنع طفولة، كان لا يكفّ فتیان قومها عن التماسها، وكلّ يريد لها لنفسه يغرّهم بها، غير شبابها ووسامتها، قوة شخصية بدأت تطل وتبرز، ثم وفرة في مالها.

ولكن كيف السبيل إلى أن تفكر في زواج جديد، وهي لما تزل تذكر «أبا هالة» بخير ما فيه، ولما تزل طفولة ولديها تطالبها بكلّ اهتمامها وحذبتها.

غير أن أباه «خويلدا» وعمها «عمرو بن أسيد» ألحا، هما بدورهما أيضاً، مع الملحّين الكثير، (فأبوها وعمها شيخان، هامة اليوم أو غد)، وهي في حاجة إلى كنف تستدفع به ونفي عنه إلى ظل ظليل.

وفي غير نشطة، وبعد لأي، رخصت بأن تجرّب حظها من جديد، فافتقرت إلى فتى من عليّة مخزوم وأجوادها، هو «عتيق بن عايد»<sup>(١)</sup> فأعطته من ذات نفسها ويرها ما يخلق بمثلها، وكان أن

(١) هكذا بالهمز أو المشناة التحتيّة والدال المعجمة في رواية، وفي رواية: ابن عايد بالياء والدال.

أَسْتَوْلَدَهَا طِفْلَةً دَعَّيْتُهَا، «هِنْدَاءُ»<sup>(١)</sup> وَكَانَ أَنْ آهَتَبَلَهُ الْقَدَرُ مِنْهَا فِي هَذِهِ  
الْمَرَّةِ أَيْضاً، كَأَنَّهَا بَاتَتْ وَالْفَجِيعَةَ عَلَى مَوْعِدٍ.

فَلَا يَدْعُ أَنْ فَارَ فِي قَلْبِهَا أَتَوْنُ حُزْنٍ، كَانَ لَهُ فِي شُؤُونِ عَيْنِهَا  
مَجَارِي دَمْعٍ لَا يَرْقَا.

وَالسَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ إِنْ حَزَنْتُ حَقَّ لَهَا أَنْ تَحْزَنَ، وَمَسْرِيرَ الْحُزْنِ  
أَيْضاً، فَالْأَسَى يُسَوِّقُ الْأَسَى، وَالْمُصَابُ يُحْيِي الْمُصَابَ، وَأَبُو هَالَةَ  
غَدَاةَ الْيَوْمِ كَأَنَّمَا لَمْ يَفْصِلْ دُونَهُ أَمْسٌ بَعِيدٌ... فَلِذِكْرَاهُ تَخَطَّطَتْ  
حَوَاجِزَ الذِّكْرِ لَتَحْيَا أَيْضاً فِي نُدُوبِهَا الطَّرِيقَةَ، وَانْجَزَةَ وَخَزَهَا، طَائِفَةً  
بِأَشْوَاكِهَا.

وَإِنَّمَا لَفِي مُعْتَنِي اللَّجَّةِ تَعْلُو بِهَا وَتَهْوِي، وَتَكْتَفُ حَسُولَهَا  
وَتَرْقُ، قَضَى وَالِدُهَا، فَلَمْ تُمَسِّكْ مِنْ نَفْسِهَا جَزَعاً وَإِشْفَاقاً.. لَقَدْ  
جَرَعَتِ الْغُصَّةَ أَكْثُوساً دِهَاقاً، جَرَعَتْهَا حَتَّى الشَّمَالَةَ.

فَكَانَتْ - مِنْ أَمْرِهَا مَعَ الْقَدَرِ وَأَمْرِ الْقَدَرِ مَعَهَا - صِنُورَ زَنْبَقَةٍ  
الْغُورِ، فِيمَا تَبَتْ مِنْ إِيحَاءٍ وَتَبَعَتْ مِنْ شُؤُونٍ.

وَجَمَالُهَا الْمَرَزُّ أَوْ الْمُخَدَّشُ بِالْأَرْزَاءِ، يَقْفُكُ مِنْهُ عِنْدَ عُقْدَةِ  
تَأْمُلٍ، تُثِيرُ فِيكَ كَثِيراً، وَتَفْتَحُ قَلْبَكَ عَلَى صُورٍ غَنِيَّةٍ بِجَمَالِهَا، غَنِيَّةٍ  
بِالْأَمِيهَا، وَهِيَ فِي هَذِهِ وَهَذِهِ مَشُوبَةٌ بِأَسْرَارٍ.. وَمَا أَسْتَغْلِقَ ذَلِكَ حَتَّى

(١) أَدْرَكْتُ الْإِسْلَامَ وَكَانَتْ لَهَا صُحْبَةٌ وَتَزَوَّجْتُ صِغِيرِي الْمَخْزُومِي وَكَانَ لَهَا مِنْهُ غُلَامٌ  
أَسَمَّيْتُهُ مُحَمَّدًا.

على عقل الجاهلية، فكانت تُدعى أثناءها، لمكان هذا الحس،  
بـ «الطاهرة»<sup>(١)</sup>.

نعم هي صنو زنبقة الغور، وليس فيما اتفق لها من مأس  
جعلتها بعيدة عن دنيا الناس، مُعزلة في المنقطع البعيد، تأس  
إلى وحدة قاسية تطعمها من آلامها.. بل كانت كمثليها فيما اجتمع  
لها من فكر باعد بينها وبين الآخرين، وتزيده هذه الآلام حدة  
واستعاراً.

فقد كانت من عهد الوثنية - كما عرفنا - في المحل القلق،  
وكانت مُستنمة بل مُتسبة إلى لسن ما يُفكر فيه ذلك النفس  
«الصفوة».. وتداركتها هذه الأرزاء، حمية حمية، ومن شأنها أن  
تحمل النفس حملاً على التأمل، وتصنعها صنعا للتعرف.

ألم تكن من حياتها التي نعرف، في معركة قاسية مع القدر،  
هذه القوة الخفية المخيفة.

فما هي هذه القوة؟ وما حقيقتها؟ وعلى أي ناموس تسري  
وتسير؟ ولم تختلف في مواقعها؟ هي بسطة كف عند هذا، وأنقباض  
كف عند ذاك، وهي هنا نعماء دون عرف وحذ، وهي هنا بأساء دون  
عرف وحذ، إلى مساءلات كثيرة بينها وبين نفسها ما كانت تعير  
جواباً عنها.

(١) راجع السيرة الخلية، ج ١، ص: ١٣٧، وهو مُستفيض في غيرها،  
ك: الاستيعاب لابن عبد البر وأسد الغاية لابن الأثير.

يَبْدُ أَنَّهَا تَضْطَفِقُ فِي ضَمِيرِهَا وَتَصْطِخُبُ، وَتَزْدَجِمُ فِي رَأْسِهَا  
أَزْدَحَاماً مُرّاً، يَجْعَلُهَا دَوْماً كَمَنْ هُوَ فِي شَأْنٍ مَعَ نَفْسِهِ... تُعَالِجُ مَا  
وَسِعَتْهَا الْمُعَالَجَةُ، وَتَقْدِّرُ مَا أَسْعَفَهَا التَّقْدِيرُ، وَتُفَكِّرُ مَا أَطَاقَتْ.

لَقَدْ كَانَتْ تَرَى ظَاهِرَ الْقَدْرِ، فَتَعْيَا بِسِرِّهِ، وَتَنُوءُ بِثِقَلِهِ. وَمِنْ أَيْنَ  
لَهَا أَنْ تَعْرِفَ خَافِيَتَهُ، وَأَنَّهُ إِنَّمَا يَلْذَهَبُ بِهَا مَذَاهِبُهُ تَعْلِيلاً لَطَبِيعَتِهَا  
بِالتَّرْفِيعِ، وَإِعْدَاداً لِحَقِيقَتِهَا بِالصُّقْلِ وَالتَّهْذِيبِ، وَتَضْجِيراً لِنَبَاحِ  
ذَاتِهَا بِالزُّلْزَلَةِ وَالتَّخْذِيدِ.

نَعَمْ مِنْ أَيْنَ لَهَا أَنْ تَعْرِفَ سِرَّ قَدَرِهَا،  
وَأَنْ هَذَا الْإِبْتِلَاءُ كَانَ سَبِيلَهَا إِلَى ذَلِكَ الْإِصْطِفَاءِ.



إِنْتَهَتْ - كَمَا رَأَيْنَا - إِلَى عُزْلَةٍ سَوَّرَتْ بِهَا نَفْسَهَا، وَكَانَتْ عُزْلَةً  
وَجْدَانِيَّةً خَالِصَةً، فَلَمْ تَقْطَعْ صِلَتَهَا بِالنَّاسِ وَبِأَشْيَاءِ النَّاسِ، وَلَمْ  
تَجْفُ الْحَيَاةَ<sup>(١)</sup> وَمَا إِلَى الْحَيَاةِ... بَلْ ظَلَّتْ قَرِيبَةً مِنَ النَّاسِ، قَرِيبَةً  
مِنْ دُنْيَاهُمْ، آخِذَةً بِأَسَالِيِبِ حَيَاتِهِمْ، تَعْمَلُ كَمَا يَعْمَلُونَ، أَوْ لَعَلَّهَا  
تَعْمَلُ وَتُتَمِّينُ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْمَلُونَ وَيُتَمَعِّنُونَ.

فَهِيَ تَشْعُرُ بِتَبِيعَةٍ مَنِ دُفِعَتْ إِلَى الشُّعُورِ بِتَبِيعَتِهِمْ دَفْعاً، تَشْعُرُ

(١) وَرَدَ فِي كِتَابِ رَوْضَةِ الْأَحْبَابِ أَنَّهَا كَانَتْ تَحُوطُ نَفْسَهَا بِأَسْبَابِ الرِّفَاقَةِ فَتَرْفُلُ فِي  
خُلَلٍ فَاجِرَةٍ مِنْ مَنْسُوجَاتِ الْهِنْدِ، وَتَقْطُنُ مِنْزَلاً فُخْماً ذَا طَائِقِينَ يَسْرُخُ فِيهِ عَبِيدُ  
وَأَمَاءَ، وَمُوثِقَاتُ الرِّيَاشِ وَالْمَقَاعِدِ الْمُسْطَعَّمَةِ بِصُنُوفِ الْعَاجِ وَالْأَبْنُوسِ وَالصَّدْفِ  
مِنْ حِينَاةِ دِمَشْقَ وَغَيْرِهَا مِنْ مِرَاكِزِ الصَّنَاعَةِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ.

«بأفراخ زُغِبِ الحَواصِلِ» يُطالِبُونَهَا بِكُلِّ شَيْءٍ، وَمِنْ حَقِّهِمْ ذَلِكَ، فَلَمْ تَتَرَدَّدْ تَسْعَى لَهُمْ، مُثْمِرَةً أَمْوَالَهَا عَلَى وَجْهِ مِنْ وَجْهِهِ التَّيْمِيرِ، مُنْمِيَةً ثُرُوتَهَا عَلَى ضَرْبٍ مِنْ ضَرْبِ الْإِنْمَاءِ، مُغْتَبِطَةً بِأَنَّهَا لَمْ تَضْعُفْ عَلَى ثِقَلِ الْوَاجِبِ، قَانِعَةً بِكَوْنِهَا أَبَدَتْ وَتُبِدِي بِأَنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ الْكَارَةِ.

كَانَتْ صِلَتُهَا بِحَيَاةِ النَّاسِ فِي حُدُودِ أَسَالِيهِمْ إِلَيْهَا، أَمَا فِيمَا وَرَاءَ ذَلِكَ، فِي أَفْكَارِهِمْ عَنْهَا، وَتَقْبُلِهِمْ لَهَا، وَإِقْبَالِهِمْ عَلَيْهَا.. فَكَانَتْ فِي عَزَلَةٍ مُغْلَقَةٍ، تَعِيشُ بِوَجْدَانٍ آخَرَ غَرِيبٍ، بِوَجْدَانٍ يَجُوبُ<sup>(١)</sup> سَاحَةَ الْمَجْهُولِ، يُحَاوِلُ اقْتِحَامَهُ وَيَأْنَسُ بِغَشْيَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَبَاسْتِشْفَافِهِ.

كَانَتْ تَعِيشُ بِفِكْرٍ غَيْرِ فِكْرِ أَوْلِيَّكَ الَّذِينَ يُشَارِكُونَهَا الْحَيَاةَ مِنْ أَبْنَاءِ قَوْمِهَا، وَلِغَايَةِ غَيْرِ غَايَتِهِمْ، وَبِأَحْلَامِ أَمَانٍ غَيْرِ أَحْلَامِ أَمَانِيهِمْ.. لَقَدْ صَهَرَهَا الْأَلَمُ فَلَمْ تَعُدْ تَرْضَى بِالْحَيَاةِ عَلَى أَنَّهَا هَذَا الشَّيْءُ السَّادِجُ، وَلَمْ تَعُدْ تَقْنَعُ مِنْ غِبْطَةِ الْحَيَاةِ بِهَذَا الْقَدْرِ الَّذِي يَقْنَعُ بِهِ الْآخَرُونَ... فَأَنْقَطَعَتْ لِأَحْلَامِهَا وَكَانَتْ أَحْلَاماً كَبِيرَةً مُجَنِّحَةً

(١) يظهر هذا في قولها للنبي (ص) لما أخذت يده تَضُمُّهَا إِلَى صَدْرِهَا: «بَابِي أَنْتَ وَأَمِّي، وَاللَّهِ مَا أَفْعَلُ هَذَا لَشَيْءٍ»، وَلَكِنِّي أَرْجُو أَنْ تَكُونَ أَنْتَ النَّبِيُّ الَّذِي سَيُحْيِي. فَإِنْ تَكُنْ هُوَ فَأَعْرِفْ حَقِّي وَمَسْرَلَتِي وَأَدْعُ الْإِلَهَ الَّذِي سَيُعْطِيكَ لِي.. فَقَالَ النَّبِيُّ لَهَا: «وَاللَّهِ لَنْ كُنْتُ أَنَا هُوَ لَقَدْ أَصْطَنَعْتَ عِنْدِي مَا لَا أَضِيعُهُ أَبَدًا، وَإِنْ يَكُنْ غَيْرِي فَإِنَّ الْإِلَهَ الَّذِي تَصْنَعِينَ هَذَا لِأَجْلِهِ لَا يُضَيِّعُكَ أَبَدًا». السِّيرَةُ الْحَلِيَّةُ، ج ١، ص: ١٤.

وَأَسْتَبَدَّتْ بِهَا وَتَزَايَدَتْهَا، فِيهِ تَرُودُهَا فِي صُخْرٍ وَغُفْوَةٍ، وَمَعَ يَقْظَةٍ  
وَسُبَاتٍ .

فَكَانَ مِنْ أَحْلَامِ يَقْظَتِهَا مَا جَاءَتْ بِهِ الرَّوَايَةُ، «مِنْ أَنَّ نِسَاءَ  
قُرَيْشٍ بَيْنَمَا هُنَّ مُجْتَمِعَاتٌ فِي عِيدٍ لَهُنَّ عِنْدَ الْبَيْتِ، إِذْ تَمَثَّلَ لَهُنَّ  
رَجُلٌ، دَنَا فَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

«يَا نِسَاءَ مَكَّةَ قَدْ آَنَ ظُهُورُ الْمُشْطَرِّ، فَمَنْ مِنْكُنَّ سَتَكُونُ  
لَهُ؟...» فَكَذَّبْنَهُ وَرَمَيْنَهُ بِالْحَصَى، وَكَانَتْ خَدِيدَجَةُ بَيْنَهُنَّ فَلَمْ تَرْمِهِ  
كَمَا فَعَلْنَ، بَلْ لَبِثَتْ فِي مَكَانِهَا مُطْرِقَةً وَاجِمَةً، لَا تَسْتَطِيعُ جِرَاكاً مِمَّا  
أَتَتْهَا مِنْ دَقَاتِ قَلْبٍ»<sup>(١)</sup>.

السِّرُّ وَكُتِبَ التَّارِيخُ تُورِدُ هَذِهِ الرَّوَايَةَ عَلَى نَحْوٍ مِنَ التَّسَاكِيدِ  
بِأَنَّهَا حَادِثَةٌ وَقَعَتْ بَيْنَ كُلِّ هَذِهِ النُّسُوقِ وَالْمُنَادِي الْغَرِيبِ، وَقَدْ يَكُونُ  
ذَلِكَ حَقًّا لَا لَبْسَ فِيهِ، فَلَيْسَ مِمَّا يُسْتَبَعَدُّ وَقُوعُهُ.

وقد يَكُونُ وَاقِعُ الْحَادِثَةِ لَيْسَ إِلَّا بَيْنَ السَّيِّدَةِ خَدِيدَجَةَ وَبَيْنَ  
نَفْسِهَا، أَيْ صُورَةً مِنْ أَحْلَامِ يَقْظَتِهَا، رَأَتْهَا جَلِيَّةً وَاضِحَةً، وَسَمِعَتْهَا  
أَيْضاً جَلِيَّةً وَاضِحَةً، وَتَدَارَكَتْهَا بِرَجْعِ الْجِسِّ، دَقَاتُ قَلْبٍ وَقَعَتْ مَلِيًّا  
تَحْتَ مَيِّدَانِهَا الرَّاجِفِ.

نَعَمْ قَدْ يَكُونُ وَاقِعُ هَذِهِ الرَّوَايَةِ وَاقِعاً نَفْسِيًّا عِنْدَ السَّيِّدَةِ الْكَرِيمَةِ  
لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ طَبِيعَةِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَجَلَاءُ لَنَاظِرِهَا مُشْهَداً

(١) رَاجِعِ السِّيَرَةَ الْعَلِيَّةَ، ج ١، ص: ١٣٩، وَابْتِهَا ابْنُ جَعْفَرٍ فِي الْأَصَابَةِ عَنْ  
الْمَدَائِنِيِّ.

ممتدّاً عريضاً ما هي واقعة تحتَه من تيارٍ روحيٍّ عميقٍ .

أنا لا أستبعدُ أن يكونَ هذا، كما لا أستبعدُ أن يكونَ ذاك،  
وإن كنتُ أجدُني أكثرَ اطمئناناً إلى أنه من نوعِ أحلامِ اليقظةِ  
عندها، لأنه أكثرُ انسجاماً معَ ما كانتُ فيه من يقظةٍ جسِّ رهيفٍ .

أضيفُ إلى هذا، ما كان يُساورُ فئاتَ كبيرةً من الجاهليّةِ  
يومذاك، من هداةٍ انتظاريٍّ شائِخةٍ، ولفتةٍ ترقّبٍ مُشتعلَةٍ، لفكرةٍ  
تخلصٍ في شخصٍ مُخلصٍ .

وهذه الفئاتُ أحسَّتْها ضرورةً في عَقْمِ بناءِ المجتمعِ، وفي  
عَقْمِ روحهِ ونُزوعِ تَدْيِينِهِ . وألقتْها في رُوعِها، بكثيرٍ من القطعِ  
والتأكيدِ، طائفةً من أهلِ الكتابِ، كانَ العربُ يومذاك يُنزلونَهُم منزلةَ  
المعرفةِ وثقتِها . وهتَفَ بها نَقَرٌ غيرُ قليلٍ من رجالِهم . . وتغنَّاهَا  
لَفِيفٌ من شعرائِهِم بينهم أُمَيَّةُ بنُ أَبِي الصَّلْتِ، حتَّى لَوَقَفَ جُلٌّ  
شِعْرِهِ عَلَيْهَا .

إذَنْ كَانَ في نَزْعَةِ العَصْرِ كُلِّهِ هذا التُّرْقُبُ، وعِنْدَ الطَّلِيَعَةِ لم  
يَكُنْ تَرْقُباً فَقَطْ، بَلْ إِحْسَاسٌ بِمَخَاضٍ .

وطبيعيّ - والسَّيِّدَةُ خديجةٌ مَحْمُولَةٌ على مِثْلِ هذه النَزْعَةِ  
العامةِ، ومُعَوَّلَةٌ أذُنُهَا في لَذَّةٍ لأغانيها، وفاتحةٌ قَلْبُهَا في هَوًى  
لرؤاها - أَنْ تَسْكُنَ في عُزْلَتِهَا المُفَكَّرَةِ إلى أحلامٍ تَعِيشُهَا وَتَجِدُ  
نَفْسَهَا فِيهَا، إلى أحلامٍ مُؤَاسِيَةٍ لجراحِها العميقةِ .

وسَنَرَى بعدُ، بأَيَّةِ حَرَارَةٍ هي تَضُمُّ يَدَ النَّبِيِّ إلى صَدْرِهَا  
راجيةً، وليسَ شَيْئاً إلى الدُّنْيَا أو شَهَوَاتِهَا «إِنْ تَكُنْهُ فَأَعْرِفْ حَقِّي



ومنزلتي، وأدعُ الآلة الذي سيبعثك لي». . . إنها بدت ظمأى إلى معنى إلهي يطيب لها إشراقه، فيلقي بعيداً بعيداً، ما عليها من ظلال كثيفة هي لا تفتأ تشعر بثقلها وإرهاقها.

مثل هذا، هي ترى في أحلام يقظتها، ومثله ترى فيما يرى النائم. . . فقد جاءت الرواية بأنها رأت «كأن شمساً عظيمة تهبط إلى منزلها من سماء مكة، فيغمر ضوءها ما يحيط المنزل من أماكن قصية ويقاع. وتهب من نورها مضطربة، وتسارع الخطون نحو دار ابن عمها «ورقة» تقص عليه ما رأت بأساير واجفة، ويُنشئها بسر الرؤيا بوجه مهلل، وأن تلك الشمس علامة مجيء المنتظر، وحلولها بمنزلها علامة أنها تحضنه وتبيت أدنى ما تكون منه».

هي رؤيا ولكن أسلمتها إلى نشوة، أو قل إلى طوفان روجي يحرك أقصى أمنياتها، ويشعشع بالرأي كاسات نفسها العطشى.

هنا. . . تسكت السير وكتب التاريخ، فلا تقدم لنا السيدة خديجة في حقيقة ما كانت تحلم به، وفي لون ما كان يراودها من أمل. وفي غير الحلم وغير الأمل، لا تقدمها في صور من أفكارها ومشتهيات روجها الكبيرة، ويتعبير أخصر: في كل ما غيبت به عزلتها، من حياة قلب، وتلهف وجدان، وتطلع فكر.

تسكت هنا السير فلا تؤرخها هذا التاريخ، أي التاريخ السروجي، فتحفظ ما كان لها من تجارب وجدانية، وما كان لهذه التجارب عندها من آرسامات. . . ونحن حين نفرغ لها اليوم، فإنما نحاول أن نستقطر نغف الأخبار استقطاراً، وأن نتعلق بإشاراتها أكثر.

مِنْ حُرُوفِهَا، وَأَنْ نُمِيعَ النَّظَرَ فِيمَا تُلَوِّحُ إِلَيْهِ بِنَصِيبٍ أَكْبَرَ جِدًّا مِمَّا  
تُلَوِّحُ بِهِ .

وعلى هذه السُّنَّةِ مِنَ النَّفَازِ الْمُتَمِيعِ فِي الْبَاطِنِ، أَقُولُ: إِنَّ  
عُزْلَتَهَا الْمُتَامِلَةَ وَمَا أَتَّفَقَ لَهَا فِيهَا، جَعَلَتْهَا تُجَسُّ إِحْسَاسًا قَوِيًّا بِأَنَّهَا  
كَائِنٌ غَيْرُ عَادِيٍّ . . تُجَسُّ بِأَنَّهَا مُتَتَدِّبَةٌ لِرِعَايَةِ رِسَالَةٍ عَلِيَا، فِيهَا مِنْ  
وَجْدِ قَلْبِ الْأَرْضِ وَسَخَاءِ قَلْبِ السَّمَاءِ، فِيهَا قَبَسٌ خَنِينٍ مِنْ هُنَا  
عَلَى قَبَسٍ خَنِينٍ مِنْ هُنَاكَ، أَتَسْقَى فِي لَحْنِ كَانَ فِي سَمْعِ الْأَبَدِ إِذْ  
كَانَ فِي سَمْعِ الْأَزَلِ .

بَاتَتْ تَطْمَئِنُّ أَطْمِئِنَّانًا بَالِغًا إِلَى أَنَّهَا مُتَتَدِّبَةٌ هَذَا الْإِتِّدَابَ،  
لَا سِيَّما وَكُلُّ مَا صَادَفَتْ وَوَقَعَ لَهَا كَانَ يُؤَكِّدُ عِنْدَهَا هَذَا الْإِطْمِئْنَانِ .

يَبْدُو أَنَّهَا رِسَالَةٌ لَا تُحَدِّدُ مِنْهَا وَلَا تُدْرِكُ مِنْ كُنْهَها، إِلَّا أَنَّهَا  
مُعْزِيَةٌ تُدَاوِي كُلَّ قَلْبِ الْإِنْسَانِ وَتَمْسُحُ مَا أَنْطَوَى عَلَيْهِ مِنْ مِسْدٍ وَمَا  
يَجْرِي فِيهِ مِنْ صَدِيدٍ .

هِيَ لَمْ تَكُنْ تُحَدِّدُ مِنْهَا إِلَّا أَنَّهَا شَيْءٌ جَمِيلٌ يَنْشُرُ الْبَهْجَةَ، فَلَا  
يَذْغُ - وَهِيَ الْمُشْتَمِلَةُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ: بَعْضُهَا فِي الْقَلْبِ وَبَعْضُهَا  
فِي الْفِكْرِ - أَنْ مَالَتْ تَجُنُّ إِلَى هَذِهِ الرُّسَالَةِ أَيْ إِلَى مَعْنَى الْخِلَاصِ  
فِيهَا . . وَمَا اسْتَمَرَّ خَنِينًا، فَكَانَ يَتَزَايِدُهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، فَهَوَ وَجْدٌ،  
وَهُوَ هِيَامٌ، وَهُوَ تَعَلُّقٌ وَأَنْجِدَابٌ .

وَكَمَا لَمْ تَكُنْ تُحَدِّدُ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الرُّسَالَةِ، لَمْ تَكُنْ تُحَدِّدُ مَنْ  
يَكُونُ الرُّسُولُ . . وَلَكِنَّهُ - وَهُوَ لَا يَنْفَصِلُ عَنِ الرُّسَالَةِ كَالْبُرْءِ لَا يَنْفَصِلُ

عن الدَّواءِ، وبِرَغْبَةِ البرِّ نَحْنُ نَرْغَبُ بِهِ - بَاتَ فِي مَكَانٍ وَجَدَهَا  
وَهَيَامِهَا وَتَعَلَّقَهَا.

هِيَ لَا تُحَدِّدُ مَنْ هَذَا الرُّسُولُ، إِلَّا أَنَّهُ بَهِيَّ بَهَاءِ الرِّسَالَةِ، نَدِيٌّ  
مِثْلَ نَدَاهَا، جَمِيلٌ مِثْلَ جَمَالِهَا. . . فَفَتَحَتْ لَهُ قَلْبَهَا كَزَهْرَةٍ تَسْتَقْبِلُ  
بِرَغْبَةِ الْعَبْقِ نَدَى الْفَجْرِ، لِأَنَّهَا فِي حَاجَةٍ إِلَى أَنْ تَمِيسَ بِالطُّيْبِ  
وَتَهْذِهِ بِالْعَبِيرِ.

\*\*\*

فِي حَيِّ قُرَيْشٍ - كَكُلِّ حَيٍّ مُنْكَمِشٍ، يَفْعُ الْخَبَرَ فِي آيَةِ أُذُنٍ  
سَاعَةً وَقَوْعِهِ، وَلَا تَفْشُو فَاشِيَةً فِي سِجِّةٍ مِنْهُ حَتَّى تَغْدُو فِي كُلِّ مَنَازِلِهِ -  
كَانَ النَّاسُ يَتَحَدَّثُونَ وَيُوسِعُونَ فِي الْحَدِيثِ:

كَمْ هُوَ رَائِعٌ هَذَا الْفَتَى ١٩ وَكَمْ هُوَ رَائِقٌ حِينَ يَغْشَى الْعَيْنَ،  
وَعَذِبٌ حِينَ يَغْشَى السَّمْعَ ١٩

ثُمَّ يَتَحَدَّثُونَ وَيُوسِعُونَ فِي الْحَدِيثِ: وَلَكِنْ مَا شَأْنُهُ؟ مَا بِهِ؟ . .  
إِنَّهُ شَابٌّ مِلْءُ عَيْنِ الشَّبَابِ، وَلَكِنَّهُ عَزُوفٌ، يَتَحَامَى كُلُّ مَا لِلشَّبَابِ  
مِنْ مَنَاسِكَ وَفُرُوضٍ: فِي اللَّهْوِ وَمَا تَجِدُهُ لَاهِيًا، فِي الْمَجَانَةِ، وَمَا  
آسَتْخَفَّتُهُ مَجَانَةٌ، أَوْ لَوْنٌ فِيهَا. . . وَيَمُرُّ بِهِمْ، فَيَسْغَلُونَ عَنْ حَدِيثِهِ  
بِتَأْمُلِهِ.

كَانَ الْفَتَى مُحَمَّدًا، وَكَانَ الْحَدِيثُ الْمُوَدُّودُ عَنْهُ. . . وَهُوَ فِي  
دَارَةٍ مِثْلُهُ فِي أُخْرَى، حَدِيثٌ حُبٌّ وَإِعْجَابٌ يَشْوِيهِ تَسَاوُلُ حَائِرٍ،  
وَاسْتِفْهَامٌ مُسْتَغْلَقٌ لَا يَنْقَطِعُ إِلَى صَوَابٍ.

وكانت تفارق هذا الحديث تتوزع لتجتمع عند السيِّدة خديجة، وتنتشر هنا وهناك لتجد الملتقى في داريتها.

والسيِّدة تصغي إليها في نشوة لا تدرى مبعثها، وتسعى سعيها إلى الاستزادة منها، بسدافع خفي غامض لا تعلله... على أن مشاعرهما بدأت تتضح شيئاً فشيئاً، وملايح أحلامها المبهمة، بدأت تتداني لترسم كلها وجهها، كان وجه هذا الفتى.

ولم لا يكونه؟.. ساءلت نفسها طويلاً، وأنتهت إلى أطمئنان وتأكيد.

نعم، لم لا يكون هو إياه، ذاك الذي ترتقبه، وأجيال ضخمة من ورائها ترتقبه، في لهفة الانتظار.. إنه من هاشم وفيها النبيوع، وإنه ما يتحدث الناس عنه، وهي ملامح لا تجتمع للعاديين.

وأتصل بها همس من هنا وهمس من هناك، بغرائب تقع له وهي ليست من عالم الناس، فازدادت ثقة بأطمئنائها. وما عليها أن تطمئن، وفي أعماقها ما يهتف به ويشير إليه.

كان حُلماً في الخاطر لا تتحقق منه، وأشرعت له قلبها وملاّت به عزلتها، فكيف وقد شخّص لها في حياة هي أملاً ما تكون حياة.

لقد وقفت عنده بكل آمالها وأحلامها، وأنقطعت إليه بكل هوى قلبها، المتوهج كأول عهده بالحياة، وكان أنطوى على ظمأ كظيم...

بانت السيِّدة خديجة وأحلامها تعانق شخصاً لم يعد شيئاً في

الضَّبَابِ لَا تَكْتَنِي مِنْهُ، فَهُوَ غَامِضٌ غَمُوضُهَا، مُتَزَايِلٌ الْمَلَامِحِ  
تَزَايِلُهَا، مُتَرَاخِي الْقَسَمَاتِ عَلَى تَحْجُبِ تَرَاحِيهَا. . . بَلْ مِلْءُ بُرْدِيهِ  
حَيَاةً، وَحَيَاتُهُ مِلْءُ عَيْنِ الْأَحْيَاءِ. فَمَرَّتْ فِي هَوَى الْقَلْبِ مِنْ حَالٍ  
إِلَى حَالٍ، وَأَذْرَكَتْهَا نُقْلَةٌ مِنْ حُبِّ خِيَالِي خَالِصٍ، بَعْضُهُ فِكْرٌ  
وَبَعْضُهُ أَمَانٍ، إِلَى حُبِّ وَجَدَ سَبِيلَ تَجَسُّدِهِ فِي أَبْنَاءِ النَّاسِ.

وَبَيْنَهُمَا فِي شِدَّةِ التَّعَلُّقِ، كَمَا بَيْنَ الْوَاقِعِ وَمَا فَوْقَهُ. . . فَالْفَرَاشَةُ  
تَحْلُمُ بِالْمِصْبَاحِ وَتُغْنِيهِ أَغَانِيهَا وَتَشْتَمِلُ مِنْهُ عَلَى وَجْدٍ، وَلَكِنَّهَا - وَقَدْ  
دُفِعَتْ إِلَيْهِ مِنْ قَرِيبٍ - لَا تَحُولُ عَنْهُ وَلَوْ فِي الْإِحْتِرَاقِ الَّذِي تُحْسِنُ  
عَذَابًا لَيْسَ فِيهِ مَعْنَاهُ، بَلْ مَعْنَى أَحْتِرَاقٍ فِي اللَّذَّةِ. . . وَالْإِحْتِرَاقُ فِي  
اللَّذَّةِ لَذَّةٌ تَضَاعَفَتْ، أَوْ لَذَّةٌ فَجَرَتْ كُلَّ قَلْبِهَا.

وَحَدِيدَجَةٌ فِي يَوْمِهَا، كَانَتْ هَذِهِ الْفَرَاشَةُ الَّتِي وَجَدَتْ  
مِصْبَاحَهَا. . . فَلَا يَدْعُ أَنْ آسْتَوْتُ مِنْ تَعَلُّقِهِ عَلَى تَلْهَفٍ، مَا شِئْتَ  
حَسْبَتُهُ، فِي الْخَاطِرِ فَهُوَ صُورٌ لَا تَبْرَحُ، وَفِي الْقَلْبِ فَهُوَ نَبْضُ الظُّلْمِ  
عَلَى لِسَانِ الْآلِ، وَفِي الْأَمْنِيَةِ فَهُوَ هُوَ الْأَمْنِيَةِ. . .

وَتَلَقَّيْتُ تَلْقَى الْبُشْرَى عَمَّةَ مُحَمَّدٍ تَغْشَى دَارَتَهَا، وَلَا رَيْبَ  
لَأَمْرِ. . . وَدَاعَبَهَا أَمَلٌ لَشَدَّ مَا بَاتَتْ تَرْتَقِيهِ.

فَأَوْسَعَتْ لَهَا فِي مَجْلِسِهَا، وَأَوْسَعَتْ لَهَا فِي قَلْبِهَا، وَأَصْغَتْ  
إِلَيْهَا بِأَنْتَابٍ أَوْشَكَ أَنْ يَثْبَ إِلَى الْخَاطِرِ فِي مُسْتَقَرِّهِ الْبَعِيدِ.

فَعَرَضَتْ عَلَيْهَا - وَمَا أَحْبَبُهُ عَرْضًا لَوْ تَعْرِفُ - أَنْ تُرَاجِعَ مُحَمَّدًا  
وَأَنْ تَعْتَمِدَهُ فِي تَجَارَتِهَا، وَكَأَنَّتْ وَاسِعَةً، فَمَا أَسْرَعَ مَا أَجَابَتْ  
خَدِيدَجَةُ يُخَايِرُهَا بِشَرِّ كَادٍ يَظْهَرُ، وَمَا أَسْرَعَ مَا أَنْبَسَطَتْ فِي غِبْطَةٍ،

بِإِذْلَةٍ لَهُ حَظًّا أَوْفَى وَنَصِيْبًا أَوْفَرُ<sup>(١)</sup>.

رَاقَ لَهَا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ بِدَاعِيَتَيْنِ: مِنْ وَدِّ حَفِيٍّ، وَمِنْ آتِلَاءٍ تَتَكَشَّفُ خِلَالَهُ مِنْ طَبِيعَتِهِ مَا هُوَ أَكْثَرُ وَأَكْثَرُ. . وَأَتَسَقَّ لَهَا مَا أَرَادَتْ، فَقَدْ أُنْصَلَتْ أَسْبَابُهُ بِأَسْبَابِهَا مِنْ قَرِيبٍ، وَبَاتَتْ تَتَلَقَّاهُ<sup>(٢)</sup> وَلَيْسَ فِي خَبَرٍ تَسْتَحْضِرُهُ، أَوْ عَلَى أَكْفٍ حِكَايَةٍ تَقَعُ إِلَيْهَا.

رَأَتْ مِنْهُ فَوْقَ مَا كَانَتْ تَظُنُّ، وَفَوْقَ مَا يَتَحَدَّثُ بِهِ النَّاسُ. . فَهُوَ بَشَرِيَّةٌ جَدِيدَةٌ فِيمَا تَعْرِفُ؛ وَكُلُّ مَا فِيهَا يَخْلُبُ، طَوِيَّةٌ وَبَادِيَّةٌ، جَوْهَرًا وَحَلًى: فِي الْقَلْبِ وَمَا لِلْقَلْبِ مِنْ مَوَاقِعِ أَهْوَاءٍ، فِي اخْتِذِ النَّاسِ وَمَا لِهَذَا الْاِخْتِذِ مِنْ شَمَائِلٍ.

وَوَرَدَ غُلَامُهَا مَيْسَرَةً. . وَكَانَ كَبِيرَ عَمَالِهَا الْمُؤْتَمَنَ، وَكَانَ صَاحِبَةً. . بَعْدَ سَفَرَةٍ بَلَغَتْ بِهِمْ مَشَارِفَ الشَّامِ، وَأُخْرَى بَلَغَتْ بِهِمْ

(١) بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمَصَادِرِ الْوَثِيقَةِ «نَفَعَ عَلَى مَجْلِسِ طَعَامٍ ضَمَّ أَبَا طَالِبٍ وَأَخْتَهُ عَتِيقَةً وَمُحَمَّدًا، وَمَا إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ إِلَى بَعْضِ شَأْنِهِ حَتَّى أَخَذَا بِحَدِيثِ عَمَلِهِ وَتَرْتِيبِ أَمْرِ دُنْيَاهُ، وَأَفْضَتِ الْعَمَّةُ بِرَأْيِ أَنْ يَعْمَلَ فِي مَالِ خَدِيجَةَ كَمَا كَانَ الشَّأْنُ يَوْمَئِذٍ بِالْمَرَابَحَةِ أَوْ بِالْأَجْرِ، وَأَسْتَضَوْبَ الْعَمِّ الرَّأْيِ وَأَشَارَ بِهِ عَلَى ابْنِ أَخِيهِ، فَاجْتَابَ: «إِذَا شَاءَتْ خَدِيجَةُ أَرْسَلَتْ تَطْلُبْنِي» وَأَذْرَكَتِ الْعَمَّةُ لَمَّا تَعْرِفُ مِنْ عِزِّهِ أَنَّهُ لَنْ يَسْعَى إِلَى الْأَمْرِ بِنَفْسِهِ فَجَمَعَتْ عِزَّهَا وَقَصَدَتْ فِي السَّعْيِ إِلَى بَيْتِ خَدِيجَةَ.

(٢) تَحْفَلُ الْمَصَادِرُ بِذِكْرِ اللَّقَاءِ الْأَوَّلِ الَّذِي خَرَجَ مِنْهُ مُحَمَّدٌ مُغْتَبِطًا، فَقَدْ بَدَّلَتْ لَهُ كَثِيرًا مِنْ بَشَرِهَا وَتَرَحَّابِهَا وَقَفَّلَ إِلَى عَمِّهِ فَرِحًا بِأَنَّهُ يَسْتَقِي فِي التَّخْفِيفِ مِنْ حُسْرِهِ، وَفَاجَأَهُ بِقَوْلِهِ: «إِبْشِرْ بِرِزْقِي عَاجِلٍ سَاقَةَ اللَّهِ إِلَيْكَ».

مَسَاحِبَ الْيَمَنِ أَوْ قُلْ أَذْيَالَهَا<sup>(١)</sup> . . يَقْصُصُ عَلَيْهَا أَحَادِيثَ مَقْتُونَةٍ . . مَنْ يَسْمَعُهُ يَقُولُ: مَقْتُونٌ لَمْ يَمْسِكْ نَفْسَهُ فِي الْفِتْنَةِ، بَيْنَمَا هُوَ يُجَسُّ بِأَنَّهُ مَكْفُوفٌ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَظُّ الْبَيَانِ .

و«ميسرة» لا يَنْقَطِعُ، فَهُوَ مَشْدُودٌ إِلَى أَحَاسِيْسٍ مُسْتَحْوَذَةٍ: لَوْ أَنَّكَ مَعَنَا فِيمَا كُنَّا نَضْرِبُ هُنَا وَهُنَاكَ مِنَ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، لَرَأَيْتَ النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ، وَلَيْسَ لَهُمْ مِنْ إِنْسَانِيَّتِهِمْ إِلَّا حَظُّ الْهَاجِرَةِ . . وَمُحَمَّدٌ وَحْدَهُ كَانَ لَهُ حَظُّ الْمَظْلَلِ بِالسُّحَابَةِ؛ فَطَبِيعَتُهُ أَفْيَاءُ تَتَنَفَّسُ فِيهَا مِثْلُ غَمَامَةٍ بِالْنَدَى<sup>(٢)</sup> .

وَيَتَنَسَّاءُ وَبَيْنَهُ، إِنْ نُحَسِبِ الصُّحُرَاءَ فَلِأَنَّهُ الْوَاحِدَةُ . . وَيُوسِّعُ

(١) الْأَكْثَرُونَ عَلَى أَنَّ النَّبِيَّ سَافَرَ لَهَا مَرَّتَيْنِ: وَاحِدَةً إِلَى الشَّامِ، وَآخَرَى إِلَى سَوْدِ حَبَاشَةِ بَارِضِ الْيَمَنِ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَكَّةَ سِتُّ لَيَالٍ . . وَعِنْدَ الْبَعْضِ سَافَرَ لَهَا أَيْضاً إِلَى جَرَشٍ مِنَ الْيَمَنِ فَتَكُونُ سَفَرَاتُهُ لَهَا ثَلَاثًا، وَعِنْدَ بَعْضٍ آخَرُ غَيْرُ ذَلِكَ . وَإِذَا جُمِعَتِ الرِّوَايَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ سَافَرَ لَهَا خَمْسَ سَفَرَاتٍ، أَرْبَعٌ مِنْهَا إِلَى الْيَمَنِ وَوَاحِدَةٌ إِلَى الشَّامِ وَلَيْسَ مَا يَشْهَدُ لِهَذَا .

(٢) فِي الْمَصَادِرِ، وَلَا أَسْتَنِي مَصْدَرًا، ذَكَرَ لَخَوَارِقَ شَهَدَهَا مَيْسِرَةً غُلَامٌ خَلِيجَةٌ وَشَهَدَهَا الرِّكْبُ وَنَقَلَهَا كُلُّهَا إِلَيْهَا . . وَكَانَ مِنْ أَهْمِهَا «السُّحَابَةُ» الَّتِي تُظَلِّلُهُ فِي الْهَاجِرَةِ وَشِدَّةِ الْحَرِّ وَأَعْتَبَرَهَا الرُّوَاةُ مِنْ إِرْهَاصَاتِ النَّبُوَّةِ، وَلَا يَدْعُ فِي أَنَّهَا حَقٌّ وَلَيْسَ مِنْ كَبِيرِ أَمْرِ فِي الْمَنْطِقِ أَنْ تَكُونَ وَقَعَتْ وَأَنْ نَعُدَّهَا كَذَلِكِ . . وَلَكِنِّي أُجِبُّ أَنَّ أَفْهَمَهَا فَهْمًا مُجَازِيًّا وَهُوَ أَكْبَرُ فِي مَقْيَاسِ الْقِيَمَةِ، فَعِشَاقُ الْخَوَارِقِ لَيْسُوا إِلَّا بِسُلْطَةِ تَسْتَهْوِيهِمْ غِيَوْنَهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْ عَقُولِهِمْ وَقُلُوبِهِمْ، فَهَمَّ بِعَيْشُونَ عَيْشَ الْحَاسَةِ وَلَيْسَ عَيْشَ الْمَعْنَى، وَإِنَّهُمْ فِي مَسَاقِ الضَّرُورَةِ وَقَلَّمَا اسْتَشْرَفُوا مَا فَوْقَهَا، نَعَمْ أَنَا أَفْهَمُ الرِّوَايَةَ ذَلِكَ الْفَهْمُ لَا سِيَّمَا وَالْجُمْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْفَظُ: «فُلَانٌ أَظْلَمَتِ السُّحَابَةُ»: بَاتَ فِي خَفْضٍ وَسَعَةٍ . . وَهِيَ فِي الْمَادَّةِ مِثْلُهَا فِي الْمَعْنَى دُونَ فَرْقٍ إِلَّا فَرْقُ الْإِعْتِبَارِ .

وَيُوسَعُ لِيَفِيضَ وَيَفِيضَ . . وَتَنْبِعثُ هِيَ آوَنَةٌ وَآوَنَةٌ، فِي لَذَّةٍ بَيْنَ دَهْشٍ  
وَتَأْكِيدٍ:

«أَكُلْ ذَلِكَ هُوَ؟ . . .» ثُمَّ لَا تَنْتَظِرُ رَدَّهُ، إِنَّهَا تَسْمَعُ فِي أَعْمَاقِهَا  
الْجَوَابَ كَأَنَّهُ نِدَاءُ الْبَعِيدِ . . . وَهُوَ يَتَسَاقَطُ إِلَيْهَا مِنْ نَحْوٍ وَعَلَى نَحْوٍ،  
كَأَنَّمَا لَهَا بِهِ عَهْدٌ.

أَتَكُونُ عَاشِقَةً؟ لَا تَذْرِي، فَكُلُّ مَا تُؤَكِّدُ هُوَ أَنَّهَا تَعْرِفُ مَلَاحِيحَ  
هَذَا النِّدَاءِ، وَأَنَّ صَدَاهُ الْمَضْمُخَ بِالشَّدَى، فِي جَوْهَا، غَيْرُ غَرِيبٍ.



امْرَأَةٌ تَخْشَى اللَّهَ



نداء يوشوش في أذنيها، ولكنه حلو الجرس عذب الرنين . .  
تصغي إليه فتلقها نشوة، وتنصرف عنه فيعروها ضيق .

نداء أفاق عليه ولا تدري مصدره، إلا أنه من أعماق  
بعيدة . . غاية في البعد تحسبها، وإن لم تكن في غير إطار الذات .

وشأن الأبعاد من الذات شأن الأبعاد من اللانهاية، ليست تثبت  
هناك إلا قدر حسوة خاطر وأهم . ففي كيان الذات وحدة أزلية تحيل  
إليها الأشياء، فلا حاضر ولا مستقبل، ولا قرب ولا بعد . . بل لحظة  
أبدية تطرح الحدود وهي مشتقة من كبد الزوال، وفي كونها، تذوب  
مصطلحات عقلنا النسبي وهي تبلورات ظلال خادعة .

نداء على أنه يأتيها من البعيد ويهب عليها من المنتظر، هي  
الآن تعيشه، وتكر على الماضي أنها عاشت غيره، وتكر ذلك على  
المستقبل بإنكارها الصارخ نفسه .

إنها في ظل لحظة ليست تحس معها بغير كليتها، فهي أمس

وَعَدُّ، وَهِيَ قَبْلُ وَبَعْدُ، إِنْ كَانَ لَايٍ مِنْهَا، فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْجَوِّ،  
حِسَابٌ أَوْ خِيَالٌ حِسَابٍ.

لَقَدْ أَصْحَيْتُ فَجَاءَ: عَلَى أَبِي هَالَةَ، عَلَى عَتِيقِ بْنِ عَائِذٍ،  
عَلَى مَا هِيَ فِيهِ مِنْ يَوْمِهَا، وَلَيْسَ كُلُّهُ إِلَّا نَبْضَةٌ حَنِينٍ آخَتَلَجَتْ فِي  
خَاطِرِ حُبِّ عَمِيقٍ، لَا تَخْتَلِفُ آخْتِلَافَهَا إِلَّا حِينَ تَمِيلُ، فَيَعْلَقُ بِهَا  
عُنْصُرُ الزَّمَنِ الَّذِي يَمُهِرُهَا بِعَلَامَاتِهِ الْبَلْهَاءِ.

نَبْضَةٌ تَجْتَمِعُ مُسْتَدِيقَةٌ لِتَقِفَ عِنْدَ شَخْصٍ، أَيْ عِنْدَ عِلَامَةٍ،  
عِنْدَ اسْمٍ زَمَنِيٍّ، وَتَتَشِيرُ مُتَبِعَةً لِتَعَانِقِ رُوحِ الْكَسُونِ فِي شُمُولٍ  
وَعُمُقٍ.. أَوْ قُلْ فِي سَرْمَدِيَّةٍ يَغْصُ بِأَسْتِعَابِهَا خَلْقُ الْكَلِمَةِ، وَيَنْقَطِعُ  
فِي أَمْتَادِهَا نَفْسُ التَّعْبِيرِ.

فَمَا تُحِسُّ هِيَ بِهَ الْيَوْمَ، مِنْ نَبْضَةِ حَنِينٍ يَتَوَهَّجُ، لَمْ يَكُنْ غَرِيبًا  
عَنْهَا، وَكَانَ لَهَا بِهَ عَهْدٌ أَيْ عَهْدٌ، عُدْوِيَّةٌ وَنُضَارَةٌ... وَمَا أَصْحَتْ  
عَلَى جَدِيدٍ فِيمَا تَشْعُرُ، بَلْ لَتَقْطَعَ بِأَنَّهَا لَمْ تُفِنِ اللَّحْظَةَ الْأُولَى بَعْدُ.

فَغَيَّرَهَا فَقَطَّ يَرَى، بِوَعْيِهِ الزَّمَنِيَّ، أَنَّهَا إِذَا عِلَامَةٌ زَمْنِيَّةٌ  
جَدِيدَةٌ، إِذَا شَخْصٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ قَبْلُ.. أَمَّا هِيَ نَفْسُهَا، فَقَدْ  
كَانَتْ عِنْدَ مَا رَأَيْتَ مِنْ نَبْضَةِ حَنِينٍ لَمَّا تَزُلْ، وَإِنْ مَرَّتْ بِهَا عَلَى  
الْوَانِ أَنْتَ تُبَصِّرُهَا وَتُحْصِيهَا.. كَالشُّعَاعِ فِي مُقَلَّةِ الشَّمْسِ سَاعَةً  
تُعْطِيهِ. مَنْ يَقُولُ إِنَّهُ يَرَاهُ غَيْرَ بَيَاضٍ مُضِيٍّ، وَإِنَّهُ فِي وَعْيِ الْعَيْنِ  
غَيْرُ وَحْدَةٍ نُورٍ؟ وَإِنْ كَانَ يَرْجِعُ فِي عَمَلِيَّةِ «الطِّيفِ الشَّمْسِيِّ» إِلَى  
الْوَانِ، وَيَرْتَدُّ إِلَى عَدَدِ أَهْتِزَازَاتِ.

وَكَانَ فَرْقٌ مَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ فِي هَذَا: كَالْفَرْقِ بَيْنَ  
مَنْ يَنْظُرُ مِنْ دَاخِلٍ إِلَى مَا وَرَاءَ، وَمَنْ يَنْظُرُ مِنْ خَارِجٍ إِلَى مَا وَرَاءَ.

نِداءً هَتَفَ بِهِ كِيَانُهَا وَهُوَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ كُلِّ ذَرَّةٍ وَذَرَّةٍ، لِيَنْعَقِدَ  
تَرَاوِجِيعَ تَرَاوِجِيعٍ، تَظَلُّلُ آسَرَ وَتَظَلُّلُ أُغْرَى دَاعِيَةً... كَنْغَمَةٍ تُرِيدُ أَنْ  
تُحَقِّقَ لَحْنَهَا، أَوْ أَنْ تَتَحَقَّقَ فِي لَحْنٍ، فَدَارَتْ عَلَى طَبَقَاتٍ وَمَسَازِلَ،  
وَفَتْرَةٍ السُّكُونِ لَا تَكُونُ انْقِطَاعاً بَلْ أَسْتِمْرَارُ لَأَدَاءٍ، سَاعِيَةً تَنْشُدُ  
أَوْجَهَا بِحَرَارَةِ اسْتِكْمَالِ الْوُجُودِ، بِحَرَارَةِ الْبَقَاءِ ضِدَّ الْفَنَاءِ، بِحَرَارَةِ  
الْحَيَاةِ ضِدَّ الْمَوْتِ... فَمَوْتُ النُّغْمَةِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، إِنَّمَا هُوَ فِي  
انْقِطَاعِهَا، أَيُّ فِي أَنْ لَا تَتَحَقَّقَ هَذَا التَّحَقُّقُ.

وَالسَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ تَسْتَجِيبُ بِإِرَادَةٍ وَدُونَ إِرَادَةٍ، إِلَى وَشُوشَاتِ  
ذَلِكَ النَّدَاءِ، بِكُلِّيَّتِهَا، بِكُلِّ خَالِجَةٍ تَدُورُ وَتَتَرَدَّدُ فِي حَنَائِيهَا... صِنَوُ  
تِلْكَ النُّغْمَةِ الَّتِي آنَسَجَمَتْ آنَسَجَمَتَهَا فِي لَحْنٍ مَا كَانَ لَهَا أَنْ تَقَعَ  
دُونَهُ، وَإِلَّا خَسِرَتْ سِرَّهَا سِرُّ الْوُجُودِ.

مَعَ بُكُورِ صَبَاحِ مَا تَبَعِ، أَوْ هَكَذَا أَحْسَتْ بِهِ، فِي مَرْنَسِيمِهِ،  
فِي تَأَلُّقِ شُرُوقِهِ، فِي تَنَاقِي أَطْيَارِهِ، فِي أَصْوَابِهِ وَظِلَالِهِ... اسْتَيْقَظَتْ  
عَلَى لَحْنِهَا، وَكَأَنَّهُ تَرَدَّدُ لِسَانٍ فِي مُجْتَلِيَاتِ الْكَوْنِ، مَا اتَّسَعَ الْكَوْنُ.

عَلَى أَنَّهُ مَا الْكَوْنُ؟ مَا لُبَانَتُهُ؟ إِنْ لَمْ يَكُنْ تَرَاوِجِيعُ أَصْدَاءِ نَحْنُ  
نُبُّهَا وَنُظْلِقُهَا...

نَعَمْ، لَقَدْ اسْتَيْقَظَتْ غَدَاةَ هَذَا الْبُكُورِ، عَلَى لَحْنِهَا وَكَأَنَّمَا  
أُفِيعَ بِهِ قَلْبُ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ، فَفَاضَ عَلَى سِيمَائِهِ بِشُراً وَفَاضَ  
نَضَارَةً... حَتَّى لَحَسِبْتُهُ جَدِيداً فِي كُلِّ شَيْءٍ، جَدِيداً فِي شَمْسِهِ، فِي  
لَأَلَاءِ شَمْسِهِ، جَدِيداً فِي أَرْضِهِ فِي سَمَائِهِ... حَتَّى أَتَكَاءَهُ جِبَالِهِ عَلَى  
صَدْرِ الْأُفُقِ، تَرَاهَا جَدِيدَةً وَتَحْسُهَا لِمَعْنَى لَمْ يَكُنْ لَهَا مِنْ قَبْلُ...

ومرّت مولاتُها<sup>(١)</sup> «نفسه بنتُ مُنية» تسعى في بعضِ شأنيها،  
ومرّ بخديجة في مُرورها، خاطِرٌ أتصل بخواطر، تالت سريعة  
سريعة. . . ودون تلبث حَزَمَت أمرها حَزَمَ الجِدِّ، فإذا هي تستوقِفُ  
مولاتُها - وكانت في محلٍّ يُقَيِّها - وتدعوها إلى مجلسِها من الأريكة  
المُطعمَة بالعاج، وإذا هي تُطارحُها حديثاً ذا تفاريق، أتصل من  
شيء في الدار إلى شيء في الأفق.

ومولاتُها - على أنها تُصغي حيناً وتأخذُ بأطرافِ الحديث حيناً -  
بَدَتْ عليها مِسْحَة التما<sup>(٢)</sup> في إعطاءِ أذنيها لها، فهي رقيقةٌ لتكثف،  
وهي كثيفةٌ لترق، آونةً وآونةً، في تداركٍ وتتابعٍ مع مسرى الحديث  
وكان طويلاً.

فَقَدْ لَفَّتْهَا غِلَالَةٌ مِنْ سُرُودِ التقدير. . . ما عهدتها مِنْ قَبْلُ  
تخوضُ مثلَ هذا الخوضِ، كما لم تَعْهَدْ لها هذه النظرةُ المُبسَّطة  
عندَ الأفقِ، العالقةُ وكأنها بشيء فيه.

(١) في الرواياتِ اختلافٌ أَكَّثَ نفساً هذه مولاتُها أم صديقتها، ويكادُ يَقَعُ الاتفاقُ  
بين كتابِ التاريخِ والسِّيَرِ وتراجمِ الصُّحابةِ والتراجمِ العامةِ على أنها صديقتها  
فهي أختُ يعلَى بنِ مُنية. وَوَقَعَ عندَ الطَّبْرِي ما يفيدُ أنها مولاتُها ج ٢،  
ص: ١٩٧. وميلنا إلى اعتمادِ المرجوحِ لأنه أدخلُ في منهجِ السبك، مثلما  
اعتمدنا الروايةَ المرجوحةَ أيضاً في الفصلِ السابقِ فيمن كان الوسيطُ بين مُحَمَّدٍ  
وبينها في العلاقةِ التجارية. وأثبتنا هُناك أنها كانت عمته. وهو قولٌ من أقوالِ،  
بعضها أنه عمُّه أبو طالب وبعضها أنه نُقِلَ إلى خديجة الحوَارِ بينهُ وبين عمه،  
فبحثتُ طلبه، إلى أقوالٍ عديدة.

(٢) الالتماؤُ أفتعالٌ من لَمَى ويُفِيدُ تَغْيِيرَ اللَّوْنِ، وأردنا بهُنا تَغْيِيرَ نَوْعِ الإصغاءِ.

إِنَّهَا مُغْتَبِطَةٌ كَمَا لَمْ تَعْرِفْ مِنْهَا، مُغْتَبِطَةٌ كَأَمَلٍ مُتَضَائِلٍ . . . ثُمَّ  
 هِيَ لَا تَنْطِقُ بِلِسَانٍ مِنْ وَرَائِهِ قَصْدٌ مُعَيَّنٌ، بَلْ مِنْ وَرَائِهِ قَلْبٌ تَزْهَرُهُ  
 كَرُوضٌ، قَلْبٌ كَالَّذِي تَعْرِفُ مِنْهُ الْعَذَارَى . . . وَلِلْعَذَارَى فِي طَلَّةِ  
 الْبَرَاعِمِ وَتَعْمُرِ الْأَمْلُودِ، قَلْبٌ أَنْعَقَدَ مِنْ بِهِجَاتٍ فِيهَا مِنْ كُلِّ لَوْنٍ،  
 يَدُورُ عَلَى أَنْحَائِهِ مِثْلَ كُرَّةِ الثَّلْجِ، كُلَّمَا مَضَتْ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ كَبُرَتْ أَكْثَرَ  
 فَأَكْثَرَ، حَتَّى إِذَا اسْتَقَرَّتْ اسْتَقَرَّارَهَا، تَدُوبُ عَلَى نَفْسِهَا بِكُلِّ مَا  
 أَنْعَقَدَ فِيهَا وَتَرَاكَبَ عَلَيْهَا: فِي دُمُوعٍ جِينًا أَوْ فِي غَيْرِهَا جِينًا، وَتَدُوبُ  
 أَيْضًا بِمَأْسَاةٍ فِي نَهْمٍ سِوَاهَا إِلَى الْإِبْتِرَادِ.

هَكَذَا كَانَتْ نَفِيسَةً فِي نَجْوَى بَيْتِهَا وَبَيْنَ نَفْسِهَا: أَتَسْرَى  
 خَدِيجَةً - وَهِيَ الَّتِي ذَابَ قَلْبُهَا الْمُنْعَقِدُ انْعِقَادَ الرُّوضِ فِي دُمُوعٍ -  
 عَادَتْ فَلَمَلَمَتْهُ بِأَعْجُوبَةٍ لِيَنْعَقِدَ انْعِقَادَهُ مَرَّةً أُخْرَى. يُصَفِّقُ لِلْفَرَاشِ،  
 وَيَسْفَحُ الْعَبِيرَ بِخُورًا فِي صَلَاةِ الْبَلَابِلِ.

وَمَا أَذْرَانَا، أَلَيْسَ فِي قَلْبِ الشَّتَاءِ الْعَاسِ قَلْبُ الرَّبِيعِ  
 الْبَاسِمِ . . . وَلَكِنْ آيَةُ أُعْجُوبَةٍ هِيَ الَّتِي صَنَعَتْهَا؟

لَعَلَّهَا رَأَتْ أَبَا هَالَةً، وَأَعْنِي لَعَلَّهَا أَحْسَتْ مِنْ جَدِيدٍ بِتَنْفُسِ  
 شَبَابِهَا الَّذِي كَمَمَتْهُ يَدُ خَفِيَّةٍ بِقَسْوَةٍ . . . نَعَمْ لَعَلَّهَا رَأَتْهُ فِي غَفْوَةٍ  
 كَانَتْ أَنْتِبَاهَةً ذِكْرَى، أَمَّا أَكْذَتْ فِي حَدِيثِهَا مِنْهُ هُنِيَّةً، أَنَّهَا رَأَتْ  
 هُنَاكَ عِنْدَ الْأَفْقِ الْبَعِيدِ أَبَا هَالَةً، فِي وَمُضَةٍ لَتَنْحَسِرَ عَنْ وَمُضَةٍ رَأَتْ  
 فِيهَا عَتِيقَ بَنٍ عَائِلِدٍ، لَتَنْحَسِرَ بِدُورِهَا عَمَّا هُوَ أَبْهَى، بَيِّدَ أَنَّهَا لَمْ  
 تَتَحَقَّقْهُ كَمَا لَوْ قَامَ دُونَهَا جِدَارٌ مِنْ وَهَجٍ أَضْوَاءِ.

تُؤَكِّدُ هِيَ أَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ رَأْيَ الْجِسِّ، وَلَعَلَّهَا الْآنَ تُحِيلُنَا -

نَحْنُ الْوَاعِينَ وَعَيَّ الزَّمَنِ - حِينَ لَا نَرَى مَا رَأَتْ، إِلَى كَوْنِنَا فِي غَفْوَةٍ  
بَلِيدَةٍ وَكَأْبُوسٍ نَوْمٍ ثَقِيلٍ.

أَيَكُونُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ أَكْبَرَ جَبْرُوتاً مِنَ الزَّمَنِ، وَهِيَ بِضَرْبَةٍ  
تَمُحُوهُ. . . أَيْكُونُ أَثْبَتَ مِنَ الْكَوْنِ هَذَا الْجَامِدِ، وَأَعَمَقَ حَقِيقَةً،  
وَهِيَ لَا تَرَى فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ وَجْهٌ مِرَاقٍ لِحُلُمٍ يَرِفُ فِي خَاطِرِهَا. . .  
أَيْكُونُ أُخْلَدَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، مِنْ وَعْيٍ مَعْرِفَتِنَا، وَهِيَ تَنْهَارُ بِأَضْحَمِ  
أَقْدَارِهَا وَقِيمِهَا، كَضْمَةٍ مِنْ أَشْبَاحِ اللَّيْلِ فِي قَبْضَةِ الْفَجْرِ.

وَأَفَاقَتْ نَفِيسَةً مِنْ نَجْوَاهَا عَلَى صَوْتِ خَدِيجَةٍ يَهْتَفُ بِهَا:  
أَرَأَيْتِ مُحَمَّدًا؟ أَعَرَفْتِهِ؟

نَعَمْ رَأَيْتُهُ هُنَا فِي الدَّارِ، وَرَأَيْتُهُ خَارِجَهَا، وَعَرَفْتُ مِنْهُ قَدْرَ مَا  
يَعْرِفُ النَّاسُ مِنْهُ وَيَدُورُ فِي أَحَادِيثِهِمْ. . . مَالَتْ خَدِيجَةُ تُعِيدُ قَوْلَهَا فِي  
صَوْتٍ خَفِيفٍ لَا يَخْلُو مِنْ إِشْفَاقٍ: وَعَرَفْتُ مِنْهُ قَدْرَ مَا يَعْرِفُ النَّاسُ  
مِنْهُ وَيَدُورُ فِي أَحَادِيثِهِمْ، وَمَاذَا يَعْرِفُ النَّاسُ، هَلْ يَعْرِفُونَ إِلَّا مَعْرِفَةَ  
الْحَاسَةِ الَّتِي لَا تَعْلُقُ إِلَّا بِالظُّلَالِ.

بِمَاذَا تُلِمُّ الْعَيْنُ، نَعَمْ بَأَيِّ شَيْءٍ، اللَّهُمَّ إِلَّا بِخُطُوطٍ وَاضِحَةٍ  
تَتَوَاقَعُ كَيْفَمَا آتَفَقَ عَلَى الْمَفَارِقِ. . . وَمَاذَا تَلْقَطُ الْأُذُنُ، غَيْرَ بَوَادٍ  
يَجُوبُ بِهَا صَوْتُ مُصْنُوعٍ.

إِنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ إِلَّا الشُّوبَ، وَمَا أُخْرَاهُ أَنْ يَحُولَ خَلْقاً لَا شَيْءَ  
مِنْهُ وَلَا شَيْءَ فِيهِ. . . أَمَّا حَقِيقَتُهُ - وَلَيْسَتْ بِالْحَاسَةِ الْجَامِدَةِ تُدْرِكُ -  
فَلَيْتَ لِلنَّاسِ غَيْرَ حَوَاسِهِمْ، أَوْلَيْتَ قُلُوبَهُمْ فِي طَرِيقِ حَوَاسِهِمْ، إِذَنْ  
لَوْعُوا مِنْهَا مَا أَعْيَى.



وَجَهَرَتْ قَلِيلًا: لَيْتَكَ كُنْتَ تَعْرِفِينَ . . وشَخَصَتْ بِبَصَرِهَا قَلِيلًا  
فِي غَيْرِ شَيْءٍ يُرَاوِدُ خَاطِرَهَا، ثُمَّ قَالَتْ:

كَيْفَ بِكَ إِذَا نَذَبْتُكَ لِأَمْرٍ؟

أنا . . . تَعْنِينَ، حَسْبِي - كَعَهْدِكَ بِي - أَنْ أَظِلَّ فِي مَحَلِّ الشَّقْوَى؟

وَكَانَ أَنْ أَرْسَلْتُهَا دَسِيسًا إِلَى مُحَمَّدٍ تَسْتَبِثُ نَبَأَ مَيْلِهِ، وَمَا هِيَ  
حَتَّى غَشِيَتْ دَارَهُ، تُعَاطِيهِ حَدِيثًا ظَلَّ فِي التَّرْجِيْبِ وَمَا هُوَ إِلَى  
التَّرْجِيْبِ وَمَا لَيْسَ يَتَحَرَّكُ بِهِ قَضْدٌ مُعَيَّنٌ، لِيَتَقَوَّلَ بِهِ نُقْلَةً صَنَاعًا . .  
فَهِيَ تَذْكُرُ شِبَابَهُ وَتَذْكُرُ حُقُوقَ هَذَا الشَّبَابِ عَلَيْهِ وَمَا يُطَالِيهِ بِهِ،  
وَيَغْضُ مُحَمَّدٌ عَلَى الطَّرْفِ<sup>(١)</sup> وَتَغْضُ هِيَ عَلَى الْأَمَلِ بِالْفُوزِ،  
لِتُفَاجِئَهُ بِقَوْلِهَا:

مَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَتَزَوَّجَ؟ وَحِينَ أَشَارَ إِلَى قَلَّةِ الْمَالِ اسْتَذْرَكَتْ:

فَإِنَّ أَنْتَ كُفَيْتُهُ، وَدُعِيتَ إِلَى الْمَالِ وَالْجَمَالِ وَالْكَمَالِ  
وَالْكَفَافَةِ . . وَحِينَ أَنْبَعَثَ يَسْأَلُ:

وَمَنْ يَلْكَ؟ . . أَجَابَتْ وَقَلْبُهَا عَلَى جَنَاحِي تَخُوفٍ: إِنَّهَا  
خَدِيجَةٌ .

أَبْنَتْ خُوَيْلِدٍ تَعْنِينَ؟ . . قَالَهَا بِتَعَجُّبٍ مَشُوبٍ بِإِعْجَابٍ، وَمَرَّتْ  
بِهِ إِطْرَاقَةً قَطَعَهَا بِقَوْلِهِ:

(١) تَرْكِيبٌ خَارِجٌ مَخْرَجُ الْكُنَايَةِ كَأَنَّمَا لِيَفِيْدَ جَمْعَ النَّفْسِ كُلُّهَا فِي طَرَفٍ غَضِيضٍ،  
وَهُوَ شَيْءٌ غَيْرُ قَوْلِهِمْ غَضُ مِنْهُ أَيَّ اسْتَحَى .

وَكَيْفَ لِي بِذَلِكَ؟ . . قَدْ أَخْلَاهَا أَطْمِشَانٌ لَا حَدَّ لَهُ، وَأَنْبَرَتْ  
تُجِيبُ مَعَهُ فِي تَأْكِيدٍ وَثِقَةٍ:

مَا عَلَيْكَ . . بَلَى أَنَا أَفْعَلُ . . وَبِضْمُتُ مُحَمَّدٌ صَمْتًا كَأَنَّهُ يَنْطَلِقُ  
بِالرُّضَا، وَقَضْمُتُ هِيَ صَمْتًا كَأَنَّهُ يَنْطَلِقُ بِالْغُبْطَةِ.

وَتَنْقَلِبُ إِلَى خَدِيجَةَ رَاجِعَةً، تَحْمِلُ لَهَا السُّعَادَةَ بِيَدٍ وَالتُّمْنِيَّ  
الْمُخْلِصَ بِيَدٍ . . وَتُجْزِلُ السَّيِّدَةَ كَرَامَتَهَا «لَقَدْ كُنْتُ وَاللَّهِ، يَا ابْنَةَ  
مُنِيَّةَ، مَيِّمُونَةَ النَّفْيَةِ».

وَمَا تَلَبَّثْتُ خَدِيجَةً، فَهِيَ تُرْسِلُهَا كَرَّةً أُخْرَى تُعَيِّنُ مَوْعِدَ الْعَقْدِ  
وَتَلْتِمِسُهُ لَزِيَارَتِهَا، فَيُجِيبُ إِلَى هَذَا وَهَذَا، وَيَنْهَمِيكَانِ فِي مَعْدَاتِ  
الْعُرْسِ . . . أَوِ الْفَرَحَةِ الْكُبْرَى فِي حِسِّهَا الْمُخْتَلِجِ بِحُلُمٍ، طَالَمَا  
غَنَّتْ أَغَانِي الْفَرَاشِ فِي سَمْعِ الزُّهْرِ، وَهُوَ يَمُدُّ فَوْقَهَا قِبَابَ الْعَبِيرِ.

وَكَانَتْ فِي الْبَهْجَةِ تَتَلَقَّاهُ كُلَّمَا هَبَطَ عَلَيْهَا زَائِرًا، وَكَانَتْ فِي  
الْوَدَاعِ كُلِّ مَرَّةٍ، تَعَزِّمُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَسْتَأْنِي بِأُخْرَى، فَالْلَّحْظَةُ دُونَهُ دَهْرٌ  
طَوِيلٌ.

وَيَنْطَلِقُ مَرَّةً غَادِيًا إِلَيْهَا، وَيُخَامِرُ عَمَّهُ أَبَا طَالِبٍ خَاطِرُ لَيْسَ فِي  
الرَّيَّةِ بَلٌّ فِي التَّوْقِي، فَيَبْعَثُ مِنْ وَرَائِهِ «نَبْعَةً» مَوْلَاتُهُ لِيَرْجِعَ إِلَيْهِ بِمَا  
أَفْعَمَ قَلْبَهُ سُرُورًا.

فَقَدْ شَهِدَتْ «الْعِبَادَةُ»<sup>(١)</sup> فِي مِحْرَابِ الشَّمْسِ، طَرْفٌ فِي طَرْفٍ

(١) هُوَ مَا يُعْرَفُ بِاسْمِ عِبَادِ الشَّمْسِ.

لَيْسَ يَسْقُطُ، وَوَجْهٌ فِي وَجْهِ لَيْسَ يَنْسَى، إِنَّهُ يَمْرُجُ بِخُورِ قَلْبِهِ بِحَبَّةِ شُعَاعٍ.

وَمَا عَلَى الْبُخُورِ أَنْ يُلاقِيَ النُّورَ؟ وَهُمَا مَا أَلْتَقَيَا قَلْبًا وَقَلْبًا، إِلَّا أَرْتَسَمَ مِنْ هَبْوَةِ أَنْفَاسِهِمَا مَعْبُدٌ.. «لَقَدْ رَأَتْ خَدِيدَجَةَ تَعْمِلُ فَتَأْخُذُ يَدَ مُحَمَّدٍ تُسْنِدُ بِهَا قَلْبَهَا، لَتَبُّهُ فِي نَشْوَةِ لَيْسَ فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْأَرْضِ: يَا بِي أَنْتَ وَأُمِّي، وَاللَّهِ مَا أَفْعَلُ هَذَا لِشَيْءٍ، وَلَكِنِّي أَرْجُو أَنْ تَكُونَ أَنْتَ الْمُتَنَظَّرُ الَّذِي سَيَبْعَثُ.. فَإِنْ تَكُنْهُ فَأَعْرِفْ حَقِّي وَمَنْزِلَتِي، وَأَدْعُ الْإِلَهَ الَّذِي سَيَعُثُّكَ لِي.

وَيَرُدُّ مُحَمَّدٌ: وَاللَّهِ لَئِنْ كُنْتُ، فَلَقَدْ أَصْطَنَعْتَ عِنْدِي مَا لَا أَضِيعُهُ أَبَدًا، وَإِنْ يَكُنْهُ غَيْرِي فَلِإِنَّ الْإِلَهَ الَّذِي تَصْنَعِينَ هَذَا لِأَجْلِهِ لَا يُضِيعُكَ أَبَدًا»<sup>(١)</sup>.



وَلَمْ يَفْصِلْ كَبِيرُ وَقْتٍ، حِينَ أَفَاقَ النَّاسُ عَلَى حَفْلِ زَاهِرٍ زَاهٍ.. أَشْهَدَتْ مَوْكِبَ الرَّبِيعِ فِي قُبْلَةِ الْفَجْرِ؟ فَإِنَّهُ صِنُوهُ.

«أَقْبَلَ الْقَوْمُ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ يَوْمَ الْإِمْلَاكِ (الْعَقْدِ)، وَفِيهِمْ كَرِيمٌ فِتْيَانِهِمْ وَنَجِيبٌ عَشِيرَتِهِمْ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، يَخُفُّ بِهِ عَمَاءُ أَسْوَدَ

(١) راجع السيرة الحلبية، ج ١، ص: ١٤٠، وغيرها مثل: السقطي الثمين في مناقب أمهات المؤمنين للمحب الطبري، ومن المصادر المتأخرة سيرة زيني دحلان، وكتاب: شهرات النساء في العالم الإسلامي للأميرة قدرية حسين،

طَالِبٌ وَحَمْزَةُ. فَتَزَلُّوا مِنْ بَنِي عَمِّهِمْ أَكْرَمَ مَنْزِلٍ وَأَسْنَاهُ، حَيْثُ قَابِلُهُمْ  
وَأَحْتَفَى بِهِمْ عَمْرُو بْنُ أَسَدٍ<sup>(١)</sup> عَمَّ خَدِيجَةَ. وَمَا إِنْ اكْتَمَلَ عَقْدُ  
اجْتِمَاعِهِمْ حَتَّى قَامَ أَبُو طَالِبٍ إِمَامُ قُرَيْشٍ يَوْمَ ذَلِكَ وَسَيِّدُهَا، فَقَالَ:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا مِنْ ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ، وَزَرَعَ إِسْمَاعِيلَ،  
وَضِئِضِيٍّ مَعَدَّ، وَغُنْصِرٍ مُضَرَّ، وَجَعَلَنَا حَضَنَةَ بَيْتِهِ وَسُؤَاسَ حَرَمِهِ،  
وَجَعَلَ لَنَا بَيْتًا مُحَجَّوَجًا وَحَرَمًا آمِنًا، وَجَعَلَنَا حُكَّامَ النَّاسِ... ثُمَّ إِنْ  
آبَنَ أَخِي هَذَا، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، لَا يُوزَنُ بِهِ رَجُلٌ إِلَّا رَجَحَ بِهِ شَرَفًا  
وَنُبْلًا وَفَضْلًا وَعَقْلًا. وَإِنْ كَانَ فِي الْمَالِ قِلٌّ، فَإِنَّ الْمَالَ ظِلٌّ زَائِلٌ،  
وَأَمْرٌ حَائِلٌ، وَعَارِيَةٌ مُسْتَرْجَعَةٌ.

وهو - واللهِ بَعْدُ - لَنَبَأٌ عَظِيمٌ، وَخَطَرٌ جَلِيلٌ، وَقَدْ رَغِبَ إِلَيْكُمْ  
رَغْبَةً فِي كَرِيمَتِكُمْ خَدِيجَةَ، وَقَدْ بَذَلَ مِنَ الصَّدَاقِ مَا عَاجِلُهُ وَآجِلُهُ  
أَثْنَتَا عَشْرَةَ أَوْقِيَّةً وَنَشَأُ<sup>(٢)</sup>.

فَقَامَ عَلَى الْأَثَرِ آبَنُ عَمِّهَا «وَرَقَّة» فَقَالَ:

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنَا كَمَا ذَكَرْتَ، وَفَضَّلَنَا عَلَى مَا عَدَدْتَ،  
فَنَحْنُ سَادَةُ الْعَرَبِ وَقَادَتُهَا، وَأَنْتُمْ أَهْلُ ذَلِكَ كُلِّهِ، لَا يُنْكَرُ الْعَرَبُ  
فَضْلَكُمْ وَلَا يَرُدُّ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ فَخْرَكُمْ وَشَرْفَكُمْ... فَأَشْهَدُوا عَلَيَّ  
مَعَاشِرَ قُرَيْشٍ أَنِّي قَدْ زَوَّجْتُ خَدِيجَةَ بِنْتَ خُوَيْلِدٍ مِنْ مُحَمَّدِ بْنِ

(١) اُخْتُلِفَ فِي الْمَرْجُوحِ لَهَا وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ عَمُّهَا الْمَذْكُورُ لِأَنَّ أَبَاهَا مَاتَ قَبْلَ  
الْفَتْحِ.

(٢) النَّشْ عَشْرُونَ دِرْهَمًا وَهُوَ نِصْفُ الْأَوْقِيَّةِ، وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا طَالِبٍ أَصْدَقَهَا عَشْرِينَ  
بَكْرَةً.

عبد الله... . وَكَانَ وَرَقَةُ فِي مَوْجِيهِ هَذَا يَنْطَلِقُ بِلسَانِ عَمْرِو بْنِ أَسَدٍ عَمَّ خَدِيجَةَ فَالْتَقَتْ أَبُو طَالِبٍ وَقَالَ:

يا وَرَقَةُ أَدْعُ عَمَّهَا يُشَارِكُكَ الْعَقْدُ . . فَتَهَضُّ عَمَّهَا وَقَالَ :  
اشْهَدُوا عَلَيَّ يَا مَعَاثِرَ قُرَيْشٍ أَنِّي قَدْ أَنْكَحْتُ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ  
خَدِيجَةَ بِنْتَ خُوَيْلِدٍ (١) . . .

وَكَانَ مُحَمَّدٌ إِزَاءَهَا فِي أَثْنَاءِ الْعَقْدِ، وَمَا أَنْتَهَوْا حَتَّى مَالَتْ  
تَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ أَنْ يَنْحَرَّ، فَطَعِمَ الْقَوْمُ مَا شَاؤُوا<sup>(٣)</sup>.



وَهَكَذَا أَسْتَوَى بَعْدَ أَنْتَظَارٍ شَحِيحٍ ، لِتِلْكَ النُّعْمَةِ الشَّارِدَةِ أَنْ  
تَنْسِجَ أَنْسِجَامَهَا فِي لَحْنِهَا الْعَبْقَرِيِّ ، وَقَدْ أَنْهَمَرَ مِنْ أَنْبِلِ الْقَدْرِ  
أَنْهَمَارَ جَدَائِلِ الشَّمْسِ تَوْشُّحُهَا بِهَا وَجْهَ الشُّرُوقِ .

هذا اللحن الذي سَكَبَ الغَيْبُ فِيهِ عُمَقُهُ، وَعِبَارَةُ أُسْرَارِهِ،

(١) يُروى أَنَّهُ قَالَ أَيضاً : وَقَدْ جُعِلَتْهَا بَارِئَةً مِّنَ الذَّهَبِ ، وَيُروى أَنَّ وَرَقَةَ  
الَّذِي قَالَهَا وَأَنهى بِهَا خُطْبَتَهُ .

(٢) كَانَ تَزْوِيجُ مُحَمَّدٍ بِخَدِيجَةَ بَعْدَ مَجِيئِهِ مِنَ الشَّامِ بِشَهْرَيْنِ، وَقِيلَ بِخَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ، وَكَانَ عُمْرُهُ إِذْ ذَاكَ خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَنَةً عَلَى مَا هُوَ الصَّحِيحُ الَّذِي عَلَيْهِ الْجُمْهُورُ، وَلِي قَوْلٍ كَانَ عُمْرُهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَنَةً وَشَهْرَيْنِ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ . . . أَمَّا عُمُرُ خَدِيجَةَ فَأَسْتَحْيِلُ فِيهِ وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا كَانَتْ فِي الْارْبَعِينَ، وَقِيلَ بَنَتْ خَمْسَ وَأَرْبَعِينَ، وَقِيلَ خَمْسَ وَثَلَاثِينَ، وَقِيلَ ثَلَاثِينَ، وَقِيلَ ثَمَانِينَ وَعِشْرِينَ، وَقِيلَ خَمْسَ وَعِشْرِينَ. رَاجِعِ السِّيَرَةَ الْحَلِيلِيَّةَ، ج ١، ص: ١٤٩.

وكانت أذن الحياة ظمأى، يُثقلها الفراغ وتُمعن في نواحيها الوحشة .  
والسيّدة خديجة باتت تتقلب تقلب الجس المُفعم، في  
أراجيح هذا اللحن . . فهي تعيش أحلامها عيش القطوف الدائبة،  
لا عيش همسها في خاطرة النواة .

لبثت من دهرها أمداً، وهي مثل شجرة الأوراق تمُد أحلام  
قلبها أفياء في مرآة الشمس، فتجتليها اجتلاء النشوة ساعة تلونها آية  
النهار بمطارف الشعاع .

لبثت كذلك شجرة أفياء، أي شجرة أحلام ملونة، تغنى غنى  
قلب الشعر بالأماني . . لتضحو وهي مثل شجرة الثمر، تتبلور  
بسمات أمانيتها حبات قلوب .

لقد أصابت من الشعاع أكثر من اللون، وأصابت من الفيء  
أكثر من الظل الندي، وهي لا تفتأ تمزج بينهما مزج الحياة . . فإذا  
الشعاع طعم وفوخ، وإذا الفيء الندي طعم وفوخ . . خصائص  
موصولة .

وإذا الحلم الطائر، يُرينا كيف ينغمد أنعقاده في واقع هو  
يحلم أيضاً . . معارج موصولة .

وخديجة في يومها . . إنما عرجت إلى محمد عروج أحلامها  
فأبترد فيها ظمأً . أما إلى محمد عروج أحلامه، فإنه يغادها بظمأ  
جديد . . .

عرجت إلى محمد عروج أحلامها، فإذا دنياها محمولة على  
هوادج الشفق، في موضع، لحن المساء فيه هو لحن النهار . .

وَالشَّفَقُ - لَوْ تَعَلَّمُ - لَوْ حَقِيقَةُ مُطْلَقَةٍ، فَهُوَ لَيْسَ اللَّيْلَ وَلَكِنْ فِيهِ كُلُّ رَوْحِهِ، وَهُوَ لَيْسَ النَّهَارَ وَلَكِنْ فِيهِ كُلُّ رَوْحِهِ، أَعْتَنَّا أَعْتَنَّا سَرْمَدِيَّةً، دُونَ مُنَحَدِرٍ ضِفَّتِيهَا، بَعِيداً، يَنْبُتُ الزَّمَنُ.

بَاتَتْ مِنْ حَيَاةٍ قُرْبِهِ فِي مُتَعَاتٍ، تَتَرَاخَى إِلَى حِسِّهَا شَايِبَ شَايِبٍ، فَهِيَ مُغْتَبِطَةٌ وَهِيَ هَائِتَةٌ، وَهِيَ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ مِنْ هَذَا... إِنَّهَا سَعِيدَةٌ.

وَالسَّعَادَةُ يَدُ سَاجِرٍ، تَمَسُّ التَّيْسَ فَيَحُولُ رَوْضاً، وَتَفْتَحُ أَغْلَاقَ جُفُونِ الصُّخْرِ عَنْ أَحْدَاقِ مُكْحَلَةٍ بِالنُّورِ... وَمَا وَعَى الصُّخْرُ عَلَى نَفْسِهِ، إِلَّا أَنَّهُ هَذِهِ الْجُفُونُ، مُغْلَقَةٌ لَا حَذَّ لِإِغْلَاقِهَا، صَفِيقَةٌ لَا حَذَّ لَصَفَاقَتِهَا.

وَقِيلَ - وَأَنَا أَصْدَقُ - إِنْ الْعَرَبِيُّ كَانَ مُلْهَمًا يَوْمَ دَعَاها حَدِيقَةً، وَأَعْنِي يَوْمَ تَصَوَّرَ فِيهَا بَاقَةَ أَحْدَاقٍ، تَنْعَكِسُ بِأَرْتِسَامَاتٍ مِمَّا أَجَنُّ قَلْبُ الْأَرْضِ.



يَقْرِبُهُ كَانَتْ تَمُرُّ بِالْأَعْوَامِ أَوْ تَمُرُّ بِهَا الْأَعْوَامُ، غَيْرَ مُسْتَثْبِتَةٍ مِنْهَا إِلَّا أَنَّهَا أَفَاوِيقُ بَيْنَ رَشْفَةٍ وَرَشْفَةٍ، لِكَاسٍ لَمْ تَضَعُهُ مِنْ يَدِهَا بَعْدَ، بَلْ مَا كَانَ لَهَا أَنْ تَضَعُهُ، فَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِ إِقْبَالَ الْهِيمِ، بِالْجَارِحَةِ وَالْخَالِجَةِ، بِاللُّبِّ وَالْفُؤَادِ، وَمَا يَتَّصِلُ بِالْفُؤَادِ.

تَقْبِلُ عَلَيْهِ بِعَاطِفَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا تُكْمِلُ عَلَى الْآخَرَى، فَهُوَ لِلْحُبِّ فِي عَيْنِهَا امْرَأَةً، وَهُوَ لِلْحُبِّ فِي عَيْنِهَا أُمَّاً، وَلَا تَسْكُنُ عِنْدَهَا وَاحِدَةً

إِلَّا لِتَتَحَرَّكَ بِأَخْرَى... وَأَنْجَبَتْ<sup>(١)</sup> لَهُ، فَهُوَ لِحُبِّهَا أَيْضاً فِي مَعْنَى جَدِيدٍ.

نَعَمْ هِيَ تَبْدُلُ لَهُ الْحُبَّ الْوَانَا وَتَفْرُشُ أَرْضَهُ وَسَمَاءَهُ، بَيِّدَ أَنَّهَا مَا اعْتَرَضَتْهُ بِهِ دُونَ أَحْلَامِهِ، وَمَا أَخَذَتْ عَلَيْهِ دَرْبَهُ، لِكَأَنَّهَا تَعْرِفُ أَيْنَ يَنْتَهِي بِهِ ذَلِكَ الدَّرْبُ... بَلْ صَنَعَتْ مِنْ حُبِّهَا مَخَارِفَ، تَنْتَضِرُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِمُتَعَةِ الطَّرِيقِ، وَهِيَ تُوْغِلُ فِي الصُّعُودِ وَتُتَمَعِّنُ فِي اتِّجَاؤِ الْبَعِيدِ.

نُجْبَةُ وَلَيْسَ الْحُبُّ «النَّرْجِسِي»<sup>(٢)</sup> - شَأْنٌ مَا تَعَاهِدُ الْمَرْأَةُ مِنْهُ - وَفِيهِ الْحُبُّ إِشْبَاعٌ لِكِبْرِيَاءِ الْحِسِّ بِالْوُجُودِ، فَهُوَ أَنْشَاءُ حُبْلَى بِذَاتِهَا، وَهُوَ نَهْمٌ آسِرٌ يَمْشِي بِمِثْلِهِ... وَإِنَّمَا أَحَبَّتْهُ حُبُّ الْقَطْرَةِ لِلنَّوَاةِ، تَسْعَى إِلَيْهَا بِلَذَّةِ التَّضْجِيَةِ تَفْجِيراً لِأَسْرَارِ طَبِيعَةِ مَخْزُونَةٍ، فِي تَفْجِيرِهَا قَصْدٌ إِلَى تَكْبِيرِ الْوُجُودِ.

وَكَانَ لَهَا بِهَذَا الْحُبِّ الْأَضْفَى، بِهِ وَخَدَهُ، أَنْ تَعْرُجَ إِلَى مُحَمَّدٍ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ غُرُوجِ أَحْلَامِهِ، فَهِيَ تَرَى مِنْ حَقِيقَتِهِ مَا لَمْ تَكُنْ تَعَاهِدُ، وَتُبْصِرُ مَا تَحْسَبُهُ جَدِيداً غَرِيباً، وَتَنْدَفِعُ أَنْدَفَاعَهَا إِلَى ابْنِ عَمِّهَا «وَرَقَّة» تُحَدِّثُهُ وَمَا تُكْفِكِفُ الْحَدِيثَ، وَتُطْنِبُ وَتَظَلُّ عَلَى الْإِطْنَابِ فِي

(١) وَلَدَتْ لِمُحَمَّدٍ أَبْنَاءَهُ كُلَّهُمْ إِلَّا إِبْرَاهِيمَ الَّذِي كَانَ مِنْ مَارِيَّةَ الْيَهُودِيَّةِ وَهُمْ عَلَى تَرْتِيبِ الْبَيْتِ: الْقَاسِمُ وَالطَّيِّبُ وَالطَّاهِرُ وَأكْبَرُ بَنَاتِهِ رُقَيْةُ ثُمَّ زَيْنَبُ ثُمَّ أُمُّ كُلْثُومٍ فَطَاطِمَةُ وَكُلُّهُنَّ أَدْرَكْنَ الْإِسْلَامَ وَهَاجَرْنَ. رَاجِعِ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ، ج ١، ص: ٢٠٦، ج ٤، ص: ٣٢١.

(٢) زَهْرَةُ النَّرْجِسِ تَرْمِزُ فِي الْأَسْطُورَةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ إِلَى «نَرْسِس» الَّذِي كَانَ يَعِشُقُ نَفْسَهُ عِشْقاً لَا يَرَى مَعَهُ فِي أَيِّ شَيْءٍ إِلَّا نَفْسَهُ.



محاولة الإفصاح وليكنها لا تطيقه، ويرى ابن عمها ذلك منها، فيتسبم لها ابتسامته كمن يعذرها على أنها لم تفصح، أو بالحري: على أنها ناءت به وأنقطعت دونه وإن حاولت، وإن جهدت فرط الجهد، وتمتم كمن هو في نجوى مع نفسه:

«قَدْ كُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ كَاتِبٌ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ نَبِيٌّ يُنْتَظَرُ، هَذَا زَمَانُهُ، وَعَسَاءَ أَنْ يَكُونَهُ، وَمَا بِي أَتَمْنَى أَنَّهُ هُوَ، هُوَ نَفْسُهُ، وَهَذِهِ عَلَائِمُهُ»<sup>(١)</sup>.

وخديجة لم تكن تطلب مزيد معرفته فقد أحسته بحس القلب، وما أنفك يتزايدها هذا الحس مع الأيام ويكبر على القرب... ولكن سرها أن تجد من يشاركها هذا الاطمئنان، ويذهب فيه مذهبها.

ونحن في الحب والبغض، في العاطفة والفكر، نغتنب بالموافق لا ليزيدنا ثقة بعواطفنا وأفكارنا، بل لأننا نأمن بمن يشاركنا ويفكر معنا، أو - وهو أصح - بمن يشعرنا بتأكيد الشخصية في مظهر الفكر أو في مظهر العاطفة، أي يشعرنا بالتفوق... فانت قد تطيق من محدثك إنكاره أي شيء عليك، خلا معطيات الفكر والعاطفة لأنهما عنصر الشخصية أو إن شئت فقل: لأنهما أبلغ عناصرها وأكبر مقوماتها.

وخديجة استعذبت من ابن عمها أن يشعر معها هذا الشعور كله، فكانت لا تفتأ تسعى إليه كلما سقطت على جديد أو خيل إليها

(١) راجع سيرة ابن هشام، ج ١، ص: ٢٥٦.

ذَلِكَ، فَكَثِيرًا مَا كَانَتْ تَنْقُلُ إِلَيْهِ وَتَبْشُهُ، مَا سَبَقَ لَهَا أَنَّهَا نَقَلَتْهُ إِلَيْهِ وَبَشَتْهُ فِي أَذْنِهِ.

وَوَرَقَةٌ يُعَجِّبُهُ ذَلِكَ مِنْهَا، وَيُعَجِّبُهُ أَكْثَرُ وَأَكْثَرُ، هَذَا الْقَلْبُ عِنْدَهَا، الشَّاسِخُصُ دَوْمًا إِلَى فَوْقُ، تَتَكَشَّفُ سِرًّا طَالَمَا أَغْيَاهُ أَمْرُهُ، وَتَنْشُدُ غَايَةَ طَالَمَا أَنْقَطَعَ بِمَعَارِفِهِ دُونَهَا، وَتَتَمَتَّعُ بِبِقِينِ أَعْوَزِهِ بَعْضُهُ.

لَقَدْ طَفِقَ يَشْعُرُ فِي حِمَاسَتِهَا بِجَدِيدٍ لَمْ يَكُنْ يُخَالِجُهُ، وَأَفَادَ مِنْ حَرَارَةِ إِيْمَانِهَا حَرَارَةً. . فَهُوَ مَا أَنْقَطَعَتْ يَسْتَرِيرُهَا وَمَا أَبْطَأَتْ يَسْتَعْجِلُهَا، وَمَا كَفَّكَفَتْ يَسْتَرِيدُهَا. إِنَّهُ بَاتَ يَحْتَاجُهَا، يَحْتَاجُ حَدِيثَ قَلْبِهَا الَّذِي أَنَالَهُ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ مَعَارِفُهُ.

وَفِي خَلَوَاتِهِ كَثِيرًا مَا مَرَّ بِهِ خَاطِرٌ كَانَ يَسِيمُ مَعَهُ: هِيَ تَسْتَرِيدُنِي فِي ظَنِّهَا، وَأَنَا الَّذِي رَشِدْتُ بِهَا. . أَتَرَى، مَا يُعْوِزُ الْعِطَاشَ لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ قَلْبٍ يُحِبُّ؟ . .

وَأَسْتَمَرْتُ بِهِ وَأَسْتَمَرَّ بِهَا، فَهُوَ يَرْتَقِبُ أَرْتِقَابَهَا وَيَعِيشُ فِي مِثْلِ لَهْفَةِ أَمْلِهَا، وَكَانَتْ أُرْتُهُ إِيَّاهُ قَرِيبًا حَتَّى لَكَأَنَّهُ تَحْتَ سَدَائِلِ لَيْلَةٍ مَعَ الْفَجْرِ. . وَلَكِنَّهُ تَرَانَحِي، وَمَا كَانَ لَهُ ذَلِكَ، أَمَّا أَكْذَتَ قُرْبَهُ؟ . . وَتَرَادَفَ فِي قَلْبِهِ الْحَاحُ وَتَبَاغَمَ فِي نَفْسِهِ إِدَاءٌ، وَمَا أَسْتَمْسَكَ فَهُوَ يَهْتَفُ:

لَجَجْتُ وَكُنْتُ فِي الدُّكْرِى لَجُوجًا      لَهُمْ طَالَمَا بَعَثَ النَّشِيجَا  
وَوَضَفَ مِنْ خَدِيدَجَةٍ بَعْدَ وَضَفٍ      لَقَدْ طَالَ أَنْتَظَارِي بِهَا خَدِيدَجَا  
بِبَسْطِنِ الْمَكْتَبَيْنِ عَلَى رَجَاسِي      حَدِيثُكَ، أَنْ أَرَى مِنْهُ خُرُوجَا  
بِأَنَّ مُحَمَّدًا سَيَسُودُ فِينَا      وَيَخْصِمُ مَنْ يَكُونُ لَهُ خَجِيجَا

ويظهر في البلاد ضياء نور  
فيلقى من يجانبه حساراً  
فيما لستى إذا ما كان ذاكم  
ولوجاً في الذي كرهت قريش  
فلان يبقوا وأبق، تكن أمور  
وان أميك، فكل فتى سيلقى  
يقيم به البرية أن تموجا  
ويلقى من يجانبه فلولجا  
شهدت، وكنت أكثرهم ولوجا  
ولو عجت بمكيتها عجيجا  
يضيح المعتنون لها فحيجا  
من الأقدار متلفة خروجا<sup>(١)</sup>

بهذه المرارة كلها التي تحس طعمها - وهو العلقم - في تشيده  
وكان كما ترى، تفجر ضلوع عن زفرة شدة ما احتبسها... هو  
يُنَاجِي خديجة، يُنَاجِي الأثر الذي تركته حياً في نفسه.

«لقد طال أنتظاري يا خديجة»، هُتَفَ بَذَلٍ فِيهِ قَلْبُهُ بَذَلٍ لِسَانِ  
النَّارِ فِي مَوْقِدِ الْقَرَابِينِ، حَسْبُهُ مِنْهُ أَنَّهُ الشُّعْلَةُ فِي طَرِيقِ الْآتِي مِنْ  
هُنَاكَ... مِنْ لَدُنِ اللَّهِ.



وخديجة - على أنها تحميه بالجفون، وتفرش طريقة بسج من  
محبك أهدابها، وتحتوي ومضة اللحظ التي تخلق منه - لا تقف دون  
رغابه، فهي تُشِيعُهُ دَامِعَةً بِاسِجَةً، فِي أُمْنِيَةٍ وَأُمْنِيَةٍ وَبَيْنَ عَاطِفَةٍ  
وَعَاطِفَةٍ... وَكَانَ أَخَذَ دَرَبَ «جِراء» حَيْثُ الْمَزَالِقُ الْفَاغِرَةُ يَتَسَلَّقُهَا  
تَسْلُقَ الْجَاهِدِ، وَيَمُرُّ بَيْنَهَا مُرُورَ الطَّيِّبِ الْمُسْرِعِ، وَيَنْدَفِعُ نَحْوَ الْعَارِ  
أَنْدَفَاعَ الرِّضِيعِ إِلَى ثَدْيٍ... وَمَا هُوَ فِي التَّشْبِيهِ، لَقَدْ كَانَ لَهُ ذَلِكَ

(١) راجع سيرة ابن هشام، ج ١، ص: ٢٠٧.

الْغَارُ ثَدِيًّا حَقًّا، أَمَا وَلَدٌ وَلَادَةٌ ثَانِيَةً، وَمَا هُوَ هُنَا يَسْتَنْزِلُ اللَّبَانُ.  
إِنْكَمَشَ عَنِ الْوُجُودِ الْفَضَاءُ، لِيَجِيَا وَجُودَهُ الْمُفْعَمَ، الَّذِي هُوَ  
مَهْبِطُ الْأَسْرَارِ وَمَجْلَى رُوحِ اللَّهِ.

وَالْعُزْلَةُ كَانَتْ وَحْدَهَا وَدَائِمًا، لِلْأَصْفِيَاءِ، الْمِعْرَاجَ إِلَى الْحَقِيقَةِ  
الْكُبْرَى... وَجَرَاءَ ذَلِكَ الْمَعَارُ الْمُبْهَمُ الَّذِي يَضِيقُ حَتَّى لَا يَتَسَبَّحَ  
لِشَخْصٍ الْمُتَأَمِّلِ الْمُتَأَلِّهِ، كَانَ يَنْفَرِجُ بِهِ وَيَنْفَرِجُ حَتَّى لِيَأْتِيَ الْكَوْنُ  
كُلُّهُ فِي جَانِبٍ صَغِيرٍ مِنْهُ.

إِنَّهُ هُنَا بِالرُّوحِ يَحْيَا، وَأَنْتَ بِالرُّوحِ مَصْنَعُ مُعْجَزَاتٍ وَمُبْدِعُ  
آيَاتٍ... وَإِنَّهُ بِهَا يَرَى وَيَسْمَعُ، فَلَمْ تَعُدِ الْعَاسَةُ تَقِفُ عِنْدَ الْحِسِّ،  
بَلْ تَخْتَرِقُ إِلَيْهِ سَبِيلَ ضَمِيرِهِ الْمُحْجَبِ.

وَمِنْ هُنَا جَاءَتِ الرَّوَايَةُ<sup>(١)</sup>، بِأَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُ تَرَنِيمَةَ صَلَاةٍ،  
كَأَنَّمَا يَتَرَدَّدُ بِهَا لِسَانٌ فِي كُلِّ مَا يَقَعُ عَلَيْهِ الظَّرْفُ وَمَا لَا يَقَعُ، حَتَّى  
الْحَصَى كَانَ يَهْمِسُ هَمْسَةً كَمَا لَوْ أَنَّ الْكَوْنَ كُلَّهُ مَعْبُدٌ... بَلَى، إِنَّهُ  
«مَعْبُدُ الرُّؤْيَا» لِلذَّوِي الْبَصَائِرِ.

إِبْتَدَأَ هَذِهِ الْعُزْلَةَ شَهْرًا يَقْضِيهِ فِي الْإِسْتِجْلَاءِ وَيَخْتِمُهُ فِي  
الْبِرِّ<sup>(٢)</sup>، وَتَقْضِيهِ خَدِيجَةً فِي السَّعْيِ إِلَيْهِ بِحَاجَتِهِ، لِتَزِيدَ بِهِ وَتَزِيدَ،  
حَتَّى لَا ضَحَّتِ الْخُلُوةُ لَهُ جَلُوةً، وَحَتَّى لَبَّاتَ يُحْسُ فِي الْإِنْقِطَاعِ  
حَقِيقَةُ الْإِتِّصَالِ.

(١) راجع سيرة ابن هشام، ج ١، ص: ٢٥٢، وبيوها بما هو كثير كثير.

(٢) راجع المصنوع المذكور فقد جاء فيه «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ يُجَاوِرُ شَهْرَ رَمَضَانَ مِنْ كُلِّ  
سَنَةٍ فِي جِرَاءِ وَيُطْعِمُ مَنْ جَاءَ مِنَ الْمَسَاكِينِ وَهَبَطَ عَلَيْهِ» ص: ٢٥٤.

وإنه لفي نشوة الاستجلاء التي نحسبها غفوة، كانت يقطته،  
يقظة التجلي التي ندعوها نبوة.

لحظة أبدية مشرقة، طويتها يوماً في صورة ليست إلى الشعر،  
وإنما هي إلى الإشارة، ولا أجاوِز مقداري فأقول إلى التعبير:

هناك في الصحراء .. حيث صمتت	مُصيبة، جوانب الكسوف الكبير
وخلجته الحياة حيث هدأت	واعية، في لهفة وفي حبور-
تنظمت خاشعة مكبرة	مواكب الأجيال، تُزجها العصور
وقد جفا الوجود يرنو شاخصاً	لجبل يبدو كما يبدو السوقور
فقد أطل من ذراء، هبة الأدها	ر، كالمشكاة في الأفق المنير
أطل من غار جراء رانيساً	كما رنت شمس على راد الظهور
مقلباً ناظرة، منفضاً	عن جفنيه، هبأة الدفء الدهير
وما .. رويداً راح يخطو هابطاً	وحوله التاريخ، مزهواً طرير
منحيدراً في هالة ميسمة	كهالة البدور في اليوم المطير

ولأترك الآن الحديث للرواية، فإنها أحب وأغنى، وأخصب  
وأندى:

«أول ما بُدئ به رسول الله (ص) من الوحي الرؤيا الصالحة،  
فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح... ثم حُبب إليه  
الخلاء وكان يخلو بغار جراء، فيتحنث فيه وهو التعبّد الليالي ذوات  
العدد قبل أن ينزع إلى أهله، ويتزوّد لذلك ثم يرجع إلى خديجة  
فيتزوّد لمثلها، حتى جاءه الحق وهو في غار جراء، فجاءه الملك  
فقال:

اقرأ... قال: ما أنا بقارىء... قال: فأخذني فغطني حتى بلغ

مِنِي الْجُهْدُ ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ:

«إِقْرَأْ... قُلْتُ: مَا أَنَا بِقَارِيءٍ... قَالَ: فَأَخَذَنِي فَغَطَّنِي الثَّانِيَةَ حَتَّى بَلَغَ مِنِّي الْجُهْدُ ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ:

«إِقْرَأْ... فَقُلْتُ: مَا أَنَا بِقَارِيءٍ... فَأَخَذَنِي فَغَطَّنِي الثَّالِثَةَ ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ:

«إِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ»... فَرَجَعَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ يَرْجِفُ فُؤَادَهُ، فَدَخَلَ عَلَى خَدِيجَةَ بِنْتِ خُوَيْلِدٍ فَقَالَ: زَمِّلُونِي زَمِّلُونِي، فزَمِّلُوهُ حَتَّى ذَهَبَ عَنْهُ الرَّوْعُ... فَقَالَ لَخَدِيجَةَ، وَأَخْبَرَهَا الْخَبَرَ:

لَقَدْ خَشِيتُ عَلَى نَفْسِي... فَقَالَتْ خَدِيجَةُ:

كَلَّا وَاللَّهِ، مَا يُخْزِيكَ اللَّهُ أَبَدًا، إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وَتَحْمِلُ الْكَلَّ، وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ<sup>(١)</sup>، وَتَقْرِي الضَّيْفَ، وَتُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الْحَقِّ... فَأَنْطَلَقَتْ بِهِ خَدِيجَةُ حَتَّى أَتَتْ وَرَقَةَ بْنَ نَوْفَلٍ ابْنَ عَمِّ خَدِيجَةَ، وَكَانَ أَمْرًا قَدْ تَنَصَّرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَ يَكْتُبُ الْكِتَابَ الْعِبْرَانِيَّ، وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا قَدْ عَمِيَ، فَقَالَتْ خَدِيجَةُ: يَا ابْنَ عَمِّ أَسْمَعْ مِنِّي أَخِيكَ: فَقَالَ: يَا ابْنَ أَخِي مَاذَا تَرَى... فَأَخْبَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ خَبَرَ مَا رَأَى، فَقَالَ لَهُ وَرَقَةُ:

هَذَا النَّامُوسُ الَّذِي نَزَّلَ اللَّهُ عَلَى مُوسَى<sup>(٢)</sup>، يَا لَيْتَنِي فِيهَا

(١) فِي غَيْرِ رِوَايَةِ الْبُخَارِيِّ الْمُعْتَمَدِ، وَمَرَّ الْأَصَحُّ.

(٢) فِي غَيْرِ رِوَايَةِ الْبُخَارِيِّ: «الَّذِي نَزَّلَ اللَّهُ عَلَى عِيسَى، مَرَّةً، وَمَرْءَةً وَالَّذِي نَزَّلَ اللَّهُ —»

جَدْعًا، لِيَتَنِي أَكُونُ حَيًّا إِذْ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ . . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ:  
 أَوْ مُخْرِجِي هُمْ؟ قَالَ: نَعَمْ، لَمْ يَأْتِ رَجُلٌ قَطُّ بِمِثْلِ مَا  
 جِئْتَ بِهِ إِلَّا عُودِي، وَإِنْ يُدْرِكُنِي يَوْمُكَ أَنْصُرَكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا<sup>(١)</sup>.

على موسى وعيسى، راجع تحقيق ذلك في كتاب: عمدة القاري في شرح  
 صحيح البخاري للتميني ج ١، ص: ٤٠ - ٥٠.  
 (١) راجع صحيح البخاري، ج ١، ص: ٣.





يَوْمَ لَاقَتِ الْمَلَائِكَةَ



قُدُّوسٌ . . قُدُّوسٌ . . هَتَفَ وَرَقَةً ، جَامِعاً فِي هُتَافِهِ كُلَّ نَفْسِهِ ،  
كَعَمَنْ بَاتَ يَتَشَهَّى عَلَى طَرَفِ أُمْنِيَّةٍ ، لِيَصْحُوَ ، وَسِرُّ قَلْبِ الْأُمْنِيَّةِ بَيْنَ  
يَدَيْهِ .

لَمْ يُطِقْ إِلَّا أَنْ يَهْتِفَ هَذَا الْهَتَافُ ، وَخَدِيجَةً فِي مَجْلِسٍ مِنْهُ  
كَعَادَتِهَا . . تَقْصُّ هِيَ عَلَيْهِ مَا رَأَى مُحَمَّدٌ ، وَيَسْتَمِعُ هُوَ أَسْتِمَاعَ  
الْبُشْرَى وَيُصْغِي إِصْغَاءَ الظُّفْرِ . . إِنَّهُ الْيَوْمَ سَعِيدٌ ، يَسْتَجِفُّهُ عَبَقُ لَيْسَ  
مِنْ ضَمِيرِ الدُّنْيَا . . لَيْسَ مِثْلَهُ مِمَّا تُخَمِّرُ ضُلُوعُ الْأَرْضِ ، وَتَنْشُقُ عَنْهُ  
مَوَاهِبُ التُّرَابِ .

لَقَدْ رَأَى الْعُنُقُودَ : كَيْفَ ذَابَ بِهِ الشُّوقُ لِيُحَوِّلَ رَجِيْقاً ، يُعْطِي  
الْقَلْبَ نَشْوَةً ، سَاعَةً يَفْتَحُ الرُّوحَ عَلَى مَغَالِقِ الْخُلْدِ .

كَانَتْ تُنْصَرِفُ جُهْدَهَا عَنِ التَّفَاصِيلِ ، شَأْنٌ مَنْ يَهْتَمُّ بِالْحَادِثِ  
فِي الْخَبَرِ ، وَكَانَ يُرِيدُهَا جُهْدَهُ إِلَيْهَا ، شَأْنٌ مَنْ يَهْتَمُّ بِالْمَعْرِفَةِ تَعْلِيْقاً  
وَأَسْتِئْجَافاً وَمُقَابَلَةً وَمُقَارَنَةً . . إِنَّهُ يُرِيدُهَا عَلَى أَنْ تُفْضِيَ إِلَيْهِ بِكُلِّ مَا  
تَعْرِفُ ، بِأَسْطَأَ لَهَا أَدْنِيَهُ جَمِيعاً ، وَاحِدَةً لَوَعِي عَقْلِهِ وَوَاحِدَةً لَا طَمَئِنَّانِ  
قَلْبِهِ ، أَوْ لَعَلَّهُ بَسَطَ لَهَا عَقْلَهُ وَقَلْبَهُ سَاعَةً بَسَطَ لَهَا سَمْعَهُ . . فَمَا وَقَعَ

إِلَيْهِ حَرَفْتُ إِلَّا رَأَى مَا وَرَاءَهُ، وَلَيْسَ رُؤْيَا الدَّلَالَةِ بَلْ رُؤْيَا التَّجَسُّدِ.

وَكَانَ لِهَذَا الشَّيْخِ مُقَلَّةٌ، كَأَنَّمَا جَاءَ بِهَا الْغَيْبُ عَلَى مَقْدَارِهِ،  
فَمَا يَطْرُقُ لَهَا جَفَنٌ عَلَى جَفَنٍ، وَمَا يَنْحَسِرُ فِيهَا لَحْظٌ عَنْ لَحْظٍ...  
إِلَّا كَمَا يَطْرُقُ ذَفَقُ شُعَاعٍ عَلَى ذَفَقِ شُعَاعٍ لَيْسَ تَحْتَهُمَا مَا يَشَوَارِي،  
وَالْأَمْرُ كَمَا يَنْحَسِرُ فَجَرٌّ - إِذَا أَنْحَسَرَ - عَنْ شُرُوقٍ لَيْسَ فِي آتِجَاهِهِ مَا  
يَحْتَجِبُ. فَهِيَ تَرَى مَا وَرَاءَ الظَّوَاهِرِ كَمَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْوَرَاءُ، أَوْ  
كَمَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْوَرَاءُ إِلَّا رَمْزاً فَقَطْ يُشِيرُ إِلَى مَسَافَةٍ.

وَحِينَ تَقَاضَرَتْ أَبْتَدَرَهَا: أَنَايَمًا يَأْتِيهِ هَذَا الَّذِي ذَكَرْتِ أَمَّ وَهُوَ  
فِي يَقْظَةٍ مِثْلَ يَقْظَتِنَا؟.. أَجَابَتْ:

أَتَاهُ الرُّوحُ عَلَى نَحْوَيْنِ مِنْ يَقْظَةٍ وَمَنَامٍ، فَقَدْ حَدَّثَنِي «بَأَنَّهُ مَرَّةً  
جَاءَهُ وَهُوَ مُغْفٍ فِي نَمَطٍ مِنْ دِيْبَاجٍ فِيهِ كِتَابٌ، فَصَنَعَ بِهِ مِثْلَ مَا نَبَّأْتُكَ  
مِنْ صَنِيعِهِ بِهِ فِي يَقْظَتِهِ، ثُمَّ أَنْصَرَفَ عَنْهُ وَهَبَّ مِنْ نَوْمِهِ وَكَأَنَّ مَا  
طَالَعَهُ بِهِ كُتِبَ فِي قَلْبِهِ كِتَابًا... قَالَ: فَخَرَجْتُ حَتَّى إِذَا كُنْتُ فِي  
وَسْطٍ مِنَ الْجَبَلِ، سَمِعْتُ صَوْتًا مِنَ السَّمَاءِ يَقُولُ: يَا مُحَمَّدُ أَنْتَ  
رَسُولُ اللَّهِ وَأَنَا جَبْرِيلُ، فَرَفَعْتُ رَأْسِي إِلَى السَّمَاءِ أَنْظُرُ، فَإِذَا هُوَ فِي  
صُورَةِ رَجُلٍ صَافٍ قَدَمِيهِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ يَقُولُ مَقَالَتَهُ.

فَوَقَفْتُ أَنْظُرُ إِلَيْهِ فَمَا أَتَقَدَّمُ وَمَا أَتَأَخَّرُ، وَجَعَلْتُ أَصْرِفُ وَجْهِي  
عَنْهُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ، فَلَا أَنْظُرُ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهَا إِلَّا رَأَيْتُهُ كَذَلِكَ،  
فَمَا زِلْتُ وَاقِفًا مَا يَتَقَدَّمُ أَمَامِي وَمَا أَرْجِعُ وَرَائِي حَتَّى أَنْصَرَفَ  
وَأَنْصَرَفْتُ رَاجِعًا.

وَقُلْتُ لَهُ حِينَ غَشِيَ الدَّارَ: يَا أَبَا الْقَاسِمِ أَيْنَ كُنْتُ، فَوَاللَّهِ  
لَقَدْ بَعَثْتُ رُسُلِي فِي طَلَبِكَ فَحَدَّثَنِي بِالَّذِي سَمِعْتُ... فَقَالَ وَرَقَةً:

لئن كُنْتُ صَدَقْتَنِي يَا خَدِيجَةُ، لَقَدْ جَاءَهُ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ،  
فَقُولِي لَهُ فَلْيُثَبِّتْ. . ولم يَفْصِلْ إِلَّا يَسِيرٌ مِنْ وَقْتٍ حَتَّى قَصَدَ وَرَقَةَ  
مَحَلَّ الْكَعْبَةِ، سَاعِيًا إِلَى لُقْيَاهُ وَمُشَافَهَتِهِ، فَقَالَ:

يَا ابْنَ أَخِي أَخْبِرْنِي بِمَا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ، فَأَخْبَرَهُ النَّبِيُّ خَبَرَ مَا  
رَأَى فَقَالَ: وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، إِنَّكَ لَنَبِيٌّ هَذِهِ الْأُمَّةِ. . وَلَتُكْذِبُنَهُ  
وَلَتُؤْذِيَنَهُ وَلَتُخْرِجَنَهُ وَلَتَقَاتِلَنَّهُ، وَلَئِنْ أَنَا أَدْرَكْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ لَأَنْصُرَنَّ اللَّهَ  
نَصْرًا يَعْلَمُهُ. . ثُمَّ أَدْنَى رَأْسَهُ مِنْهُ فَقَبَّلَ يَافُوتَخَهُ<sup>(١)</sup>.

وَرَقَةُ هَذَا الَّذِي عَاشَ فِي الرَّيِّبِ وَتَقَلَّبَ فِي الْخَيْرَةِ، قَرَأَ الْيَوْمَ  
عَيْنًا بِمَا خَفَقَ بِهِ فُؤَادُهُ زَمَنًا. . وَمَالَ وَقْلُهُ عَلَى شَفْتَيْهِ، يَطْبَعُهُ قُبْلَةً  
تَقْوَى، فِي جَبْهَةِ هَذَا الْمَحْرَابِ الْعَتِيدِ.

وَشَهِدَ النَّاسُ فِي مَرَأَى هَذِهِ الْقُبْلَةِ. . كَيْفَ يَمْشِي الْهَيْكَلُ  
الْعَتِيقُ<sup>(٢)</sup> إِلَى الْهَيْكَلِ الْجَدِيدِ، وَقُصَارَاهُ أَنَّ يَشْكُبَ رُوحَهُ فِي  
جَلَالِهِ، رَعِشَةً قُدُسٍ تَبْقَى.

وَوَرَقَةُ - عَلَى مَا وَصَفْنَاهُ، فَلِمُقْلَاتِهِ حَظَّ النُّفُوزِ إِلَى الْغَيْبِ وَرَاءَ  
أَسْتَارِهِ - حَدَّدَ هَذِهِ النُّبُوَّةَ تَحْدِيدًا، لَكَأَنَّمَا كَانَ عِنْدَ يَنْبُوعِهَا يَرَى  
وَيُبْصِرُ، سَاعَةً هَتَفَ هَتَافُهُ، وَكَانَتْ نَبْرَةُ الْحَقِّ الْأَعْلَى فِي نَبْرَتِهِ «هَذَا  
النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي نَزَلَ اللَّهُ عَلَى مُوسَى وَعِيسَى». . لِيَقُولَ: فِي  
طَبِيعَةِ هَذِهِ النُّبُوَّةِ، خَصَائِصُ كُلِّ نُبُوَّةٍ، فَلَنْ تَجِيءَ عِلَاجًا لِدَاءِ شَرٍّ مِنْ

(١) رَاجِعْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ، ج ١، ص: ٢٥٧.

(٢) كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِفَضْلِيهِ وَفَضْلِيَّتِهِ يُلقَّبُ بِالْقُسِّ. رَاجِعْ عُمْدَةَ الْقَارِي، ج ١،

دَاءٍ، بَلْ أَتَتْ مَعْنَى الدَّوَاءِ كُلُّهُ، لِتَمَسَّحَ مَعْنَى الدَّاءِ كُلُّهُ: فِي إِنْسَانِيَّةِ  
الْإِنْسَانِ، وَإِنْسَانِيَّةِ الْمُجْتَمَعِ . . . وَمَا قَوْقُ هَذَا وَهَذَا، فِي أَنْ يَكُونَ  
لَكَ حَظٌّ مِنْ إِنْسَانِيَّةِ هِيَ تَفْجُرُ مِنْ قَلْبِ الْإِنْسَانِ.

وَلَمْ يَنْشَبْ وَرَقَّةٌ أَنْ أُغْمَضَ عَيْنِي فِي غِبْطَةِ النُّعْمَةِ<sup>(١)</sup>، وَيَرْدِ  
الْاطْمَئِنَّانِ، وَحَلَاوَةِ الْيَقِينِ . . . لِيَبْقَى عَلَى لِسَانِ النُّبُوَّةِ ذِكْرِي طَيِّبٌ:  
«لَا تَنَالُوا وَرَقَّةً، فَإِنَّمَا كَانَ لَهُ جَنَّةٌ أَوْ جَنَّتَانِ»<sup>(٢)</sup> . . .



وَتَعَرَّوْا النَّبِيَّ بَشَرِيَّةً، يَرُودُهُ فِي حُدُودِهَا قَلَقٌ مِنْ شَأْنِ نَفْسِهِ . . .  
فَهُوَ يَتَخَوَّفُ وَهُوَ يَقْلَقُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ وَيُطِيلُ التَّفَكِيرَ، وَيَتَبَصَّرُ وَيُطِيلُ  
التَّبَصُّرَ . . . وَيَلْجَأُ إِلَى قَلْبِ خَدِيجَةٍ يَتَكَنَّفُهُ، وَقَلْبِ خَدِيجَةٍ - لَوْ تَعَلَّمُ -  
كَسُوْتَرٍ أَوْ يَنْبُوعٍ، فَيُثْبِتُهَا بِتِّ الْوَاجِفِ الَّذِي يَأْسَى «وَاللَّهِ لَقَدْ خَشِيتُ  
عَلَى نَفْسِي».

وَتَمُدُّ خَدِيجَةُ بَصَرَهَا تُحَدِّقُ فِي الْمَجْهُولِ الْبَعِيدِ، فِي لَفْتَةٍ مِنْ  
عَمَلِ الْفِكْرِ وَلَفْتَةٍ مِنْ عَمَلِ الْقَلْبِ، لِتَقُولَ فِي عَزْمَةِ الْمُطْمَئِنَّ وَقَطْعِ

(١) قَالَ ابْنُ مِندَه: اُخْتَلِفَ فِي إِسْلَامِ وَرَقَّةٍ وَإِلَيْهِ دُفِعَ جَمْعٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ.

(٢) أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ وَقَالَ هُوَ صَحِيحٌ عَلَى شَرْطِ الشَّيْخَيْنِ، وَرَوَى  
التِّرْمِذِيُّ أَنَّ خَدِيجَةَ سَأَلَتْهُ أَنَّهُ كَانَ صَدَقَكَ وَلَكِنَّهُ مَاتَ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ فَقَالَ النَّبِيُّ  
«رَأَيْتُهُ فِي الْمَنَامِ وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيْضٌ، وَلَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ لَكَانَ عَلَيْهِ لِبَاسٌ غَيْرُ  
ذَلِكَ» وَهُوَ غَرِيبٌ، وَذَكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ أَنَّهُ قَالَ: «رَأَيْتُ الْفَتَى وَعَلَيْهِ ثِيَابٌ حَرِيرٌ  
لأنَّهُ أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِي وَصَلَّقَنِي قَبْلَمَا أُبَيِّتُ». رَاجِعٌ فِي كُلِّ هَذَا كِتَابُ: مُصَدِّقُ  
الْقَارِي الَّذِي سَبَقَ التَّنْوِيهِ بِهِ.

الْوَائِقُ «كَأَلَا وَاللَّهِ، لَا يُخْزِيكَ اللَّهُ أَبَدًا، إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّجِمَ وَتَحْمِلُ الْكَلَّ، وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ وَتَعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الْحَقِّ» وَلِتَجْعَلَ مِنَ التَّسْلُسِ الْمَنْطِقِيِّ لِعَمَلِ الْأَخْلَاقِ وَطَبِيعَةِ الْفَضِيلَةِ، سَبِيلَهَا إِلَى الْإِلْزَامِ بِأَنَّ الْعَدْلَ الْإِلَهِيَّ لَنْ يَمِيلَ بِهِ، إِلَّا مَيْلَ الْأَضْطِقَاءِ، وَلَنْ تَمُرَّ بِهِ يَدُهُ إِلَّا مَرَّ الْأَخْتِيَارِ فِي دُنْيَا النَّاسِ.

الْبَرَهَنَةُ بِالْأَخْلَاقِ مَنْطِقِيًّا، تَبْتَدِعُهَا السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ فِي تَارِيخِ الدُّهْنِ الْبَشَرِيِّ، كَمَا وَضَعْتُهَا فِي هَذِهِ الصَّيْغَةِ:

أَنَا إِنْسَانٌ حَقًّا، فَإِذَنْ أَنَا إِلَهِيٌّ<sup>(١)</sup> حَقًّا... وَمَا كَانَ اللَّهُ بِنَاقِضٍ غَزَلَهُ فَمَنْ ذَا يَحْسَبُ أَنَّ الْفَنَانَ يَتَنَكَّرُ وَيَكْفُرُ يَوْمًا بِسِرْوَاتِيهِ، وَأُعْنِي مَنْ ذَا يَحْسَبُ أَنَّ الْفَنَانَ يَتَنَكَّرُ وَيَكْفُرُ يَوْمًا بِذَاتِهِ...

وخديجة على الثقة تَمِيلُ فِي قَدْرِ الْمَوْقِفِ وَرِثَتِهِ، إِلَى الْأَخْذِ أَيْضًا بِتَجْرِبَةِ رُوحِيَّةٍ خَالِصَةٍ، وَمَمَارَسَتِهَا فَتَقُولُ:

«أَيُّ أَبْنِ عَمٍّ أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُخْبِرَنِي بِصَاحِبِكَ هَذَا الَّذِي يَأْتِيكَ إِذَا جَاءَكَ، قَالَ نَعَمْ... فَجَاءَهُ جَبْرِيلُ كَمَا كَانَ يَصْنَعُ، فَقَالَ النَّبِيُّ لَخَدِيجَةَ هَذَا جَبْرِيلُ أَتَانِي... فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ حَسَرْتُ وَأَلْقَتْ خِمَارَهَا، وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ أَدَخَلْتُ مُحَمَّدًا بَيْنَ ذِرْعَيْهَا، ثُمَّ قَالَتْ هَلْ تَرَاهُ، قَالَ لَا، قَالَتْ:

يَا أَبْنِ عَمٍّ أَتُبِّتُ وَأَبْشِرُ، فَوَاللَّهِ إِنَّهُ لَمَلَكٌ»<sup>(٢)</sup>....

(١) النَّسَبَةُ هُنَا لِأَدْنَى مُلَابَسَةٍ كَمَا لَا يَخْفَى.

(٢) رَاجِعْ مِيسِرَةَ ابْنِ هِشَامٍ، ج ١، ص: ٢٥٧، عَلَى اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي الرِّوَايَةِ وَالسُّرْدِ.

إلى أي شيء هدفت السيِّدة خديجة بهذا كله؟ . . إنها تنقلنا بما فعلت، من نحو في البرهنة إلى نحو، فهذه التجربة التي أجرتها تقوم على مفهوم روجي نير، مثلما رأيت في البرهنة بالأخلاق وهي تقوم على مفهوم عقلي نير.

فذلك التراثي الرفيع في جَوِّ الأنبياء، لا يكون إلا حيث تخلص الروح منفصلة من كل علائقها الأرضية ومشتقاتها، وتتجرد مستغلية تجرد صفاتها الأنقى . . وإن أقل ما يحيي تلك العلائق ويحرك عملها ولو في مقدار خفي النبضة، يكفي ليحتجب المشهد كله عن عين المشاهد.

فما احتجب جبريل وما كان له أن يحتجب، وإنما بشرية محمد الآن لم تعد ترى.

وجبريل في مفهومنا، سيال روجي<sup>(١)</sup>، أو قل بتعبير المتصوفة: مدد إلهي في مقام من المقامات، ولكل منها إمداد وتجل . . فهو معنى غير مفارق، وإن تبدى في صور تتزعجها النفس من حالاتها.

إنه، أي جبريل، طاقة روح في درجة استعلاء هي القيمة . . ولعل في حديث «الشعبي» ما يشير إلى هذا الملحظ، وهو «أن رسول الله نزلت عليه النبوة، وهو ابن أربعين سنة . . فقرن بنوته إسماعيل ثلاث سنين، فكان يعلمه الكلمة والشيء ولم ينزل.

(١) وقل مثل هذا في كل ملاك هو في مسمى الروح يجنح بها إلى فوق . . . وقل عكسه في كل ما يجنح بمسراها إلى تحت.



الْقُرْآنَ . . . فَلَمَّا مَضَتْ ثَلَاثُ سِنِينَ، قَرِنَ بِنَبِيِّهِ جِبْرِيلُ فَنَزَلَ الْقُرْآنَ عَلَى لِسَانِهِ عِشْرِينَ سَنَةً: عَشْرًا بِمَكَّةَ، وَعَشْرًا بِالْمَدِينَةِ» (١) . . .

وَتَغْمُرُ النَّبِيَّ رَاحَةٌ نَفْسٍ لَا حَدَّ لَهَا، فَيَقْفُلُ عَائِدًا إِلَى «جِرَاء» مَقَرَّ تَأْلِهِهِ وَتَسَامِيهِ . . . وَيَنْقَطِعُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ وَيَنْقَطِعُ، وَيُخَايِرُ خَدِيجَةَ مَا تَخْشَى .

فَتَنْطَلِقُ حَيْثُ هُوَ الْمَهِيْطُ الْأَقْدَسُ، تَحْمِلُ لَهُ الزَّادَ وَالْمَاءَ . . . وَتَحْمِلُ لَهُ مَا هُوَ أَشْمَى مِنَ الزَّادِ وَالْمَاءِ . . . تَحْمِلُ لَهُ قَلْبَهَا، ذَلِكَ «الْمَلَكُ الْحَارِسُ» .

وَيَتَوَلَّاهَا رُعْبٌ حِينَ لَمْ تَجِدْهُ فِي الْغَارِ، فَهِيَ تَجْرِي هُنَا وَهُنَاكَ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ مِنْهَا بَيْنَ مَعَاظِلِ الْجَبَلِ وَمُنْعَرَجَاتِهِ . . . وَتَلْقَى رَجُلًا كَانَ غَرِيبَ الْمَلَامِحِ عَلَيْهَا يَجُوسُ خِلَالَ الْمُنْحَنَى، فَتَزِيدُ رُعْبًا وَتَزِيدُ سَعْيًا، لِتَجِدَ النَّبِيَّ عِنْدَ حَنِيَّةٍ شَاخِصًا بِبَصَرِهِ فِي السَّمَاءِ حَيْثُ النُّجُومُ السَّوَاحِبُ، الْمُتَمَعِّنَةُ فِي الْجَوِّ الْبَعِيدِ .

فَتُرَدُّ إِلَيْهَا . . . بَعْدَ لَايٍ مِنْهَا وَلَايٍ مِنْهُ، فَيُطَالِعُهَا بِبَصَرِهِ ذَلِكَ الْمُحَيِّبَ الرَّغِيبَ، وَتَتَبَسَّطُ إِلَيْهِ بَآئَةً فِي أُذُنِهِ خَيْرَ الرَّجُلِ الَّذِي رَسَمَتْ لَهُ سِيمَانَةً، وَمَا اسْتَشْبَهَتْ مِنْ مَعَارِفِهِ، لَتُعْقِبَ بِمَخَافَتِهَا مِنْ أَنْ يَكُونَ طَائِفَ غَيْلَةٍ .

(١) رَاجِعْ حُمْدَةَ الْقَارِي فِي حَدِيثِ بَلَدِ الْوَحْيِ . . . عَلَى أَنْ جَمَهَرَةَ شُرَاحِ الْحَدِيثِ يَلْهَوْنَ إِلَى أَنَّ النَّبِيَّ يَقُولُ: «لَقَدْ خَشِيتُ عَلَى نَفْسِي» لَمْ يَقْصُدْ بِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ امْتِحَانًا لِبِقْدَارِ رِفْقَةِ خَدِيجَةَ بِهِ وَابْتِلَاءً لِقَلْبِهَا، وَأَمَّا مُفْتَضَى ظَاهِرِ قَوْلِهِ فَحَاشَا أَنْ يَكُونَ رَاوَدَةً، وَفِي هَذَا التَّخْرِيجِ مَا فِيهِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ .

ولكنَّ النبيَّ يَبْسِمُ، لِيُفْضِيَ إِلَيْهَا بِأَنَّهَا أَيْضاً حَظَّتْ بِمَلَائِكِهِ .  
 فِيهِ تَغْتَبِطُ . . ثُمَّ يُفْضِي إِلَيْهَا بِقَوْلِ الْمَلَائِكِ لَهَا: سَبَقَتْ:  
 «بَشُرْ خَدِيجَةَ بَيْتٍ مِنْ قَصَبٍ (اللُّؤْلُؤُ الْمُجَوِّفُ) لَا صَخَبَ فِيهِ  
 وَلَا نَصَبٍ»<sup>(١)</sup> فَتَوَزَّعُوا هَزَّةً طَرَبٍ، وَتَمِيدُ بِخَفَقِ فَرْحَةٍ لَا تُمَسِّكُ مِنْ  
 نَفْسِهَا مَعَهَا .

وَتَأْخُذُ النَّبِيُّ مِثْلُ الْفُجَاءَةِ الْبَاغِتَّةِ، وَتَأْخُذُهَا مِثْلُ الدَّهْشَةِ  
 الدَّاهِلَةِ . . لَتَتَحَرَّكَ بَعْدَ حِينٍ، يَدُ النَّبِيِّ تُشِيرُ إِلَى الْمُنْبَسِطِ الْقَضَاءِ .  
 «يَا خَدِيجَةُ هَذَا جِبْرِيلُ يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ مِنْ رَبِّكَ»<sup>(٢)</sup>، وَفِي  
 سُورِ الدَّمْعِ وَدَمْعِ السُّرُورِ، تُجِيبُ خَاشِعَةً:  
 «لِلَّهِ السَّلَامُ، وَمِنْهُ السَّلَامُ، وَعَلَى جِبْرِيلَ السَّلَامُ»<sup>(٣)</sup> . .  
 وَتَتَنَاهَى فِي نَشْوَةِ أَفْدَاسٍ كَأَنَّهَا نَشْوَةُ أَحْلَامٍ .

فِي مَرَكَبَةِ الْفَجْرِ



«لَتُكَذِّبُنَّ، وَلَتُؤَذِّبُنَّ، وَلَتُخْرِجُنَّ، وَلَتَقَاتِلُنَّ». قَالَهَا وَرَقَّةٌ، وَكَأَنَّهُ  
كَانَ مَعَ غَدِ الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى مَوْعِدٍ، يَعْلَمُ خَافِيَتَهُ وَمَا يَتَحَرَّكُ فِي عِرْوَقِهِ  
مِنْ تَنَكُّرٍ حَاقِدٍ، وَمَا يَضْطَرُّ فِي صَدْرِهِ مِنْ غَلِيَانٍ مُخِيفٍ.

إِنْبَسَطَ غَدُ الْجَاهِلِيَّةِ أَمَامَ نَاطِرِيهِ، أَنْبَسَاطُ مَشْهَدٍ عَرِيضٍ مُعْتَدٍ  
لَيْسَ يَحْتَجِبُ مِنْهُ جَانِبٌ... فَهُوَ يَرَى عِتّاً وَيَشْهَدُ قَسْوَةً، وَفِي هَذَا  
الْعَنَتِ وَهَذِهِ الْقَسْوَةِ يَرَى وَخْشِيَّةً مُحَدَّدَةً الْأَنْيَابِ مُسْرَعَةً الْأَظْفَارِ.

وَمُحَمَّدٌ هَذَا النَّبِيُّ الْأَكْرَمُ... يَرَاهُ وَرَقَّةٌ جَاهِداً فِي الْعُبَابِ مِنْ  
ثَوْرَةِ الْمُجْتَمَعِ الْغَاضِبِ، فَيَعْرِوهُ ضَيْقٌ وَيَتَوَلَّاهُ حَقٌّ، وَتَشْدَارُكُهُ  
حِمَاسَةُ الْإِنْتِصَارِ، لِيُؤَيِّلَ مُتَوَتِّرَ الْأَعْصَابِ كَمَنْ يَهْمُ بِقَبْضَةٍ لَا يُيَالِي  
كَيْفَ وَقَعَتْ وَأَنْى وَقَعَتْ، «وَلَيْنَ أَنَا أَدْرَكْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، لَأَنْصُرَنَّ اللَّهَ  
نَصراً مُؤَزَّراً يَعْلَمُهُ».

وَيَدُورُ بِنَاطِرِيهِ دَوْرَانِ الدُّعْرِ، لِيَتَسَارَعَ فِيهِ عَلَى فَجْأَةٍ، أَطْمَئِنَّانِ  
بَادِي الْغُبَطَةِ، فَيَبْتَسِمُ كَمَنْ يُبَارِكُ... إِنَّهُ يَرَى مُحَمَّدًا لَيْسَ وَخْذُهُ، فَهَا  
هِيَ خَدِيجَةُ، وَهَا هُوَ أَبُو طَالِبٍ، وَهَا هُوَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ فِي نَفَرٍ غَيْرِ  
قَلِيلٍ.

فالمجتمع ثار على محمد حقاً، ولكن ها هو بهذا النفر يثور  
أيضاً على نفسه، وثورته على نفسه علامة تحوله، ونذير بقرب انهيار  
ما له من قواعد، مشيت الزلزلة المتفضة فيها ما بين حجر وحجر،  
وما بين حبة رمل وحبة رمل.

الآ... إنني الآن أرى بداية النهاية لدعوى الجاهلية، المتداعية  
طللاً على طلل، وزجماً دونها رجم... ونهاية البداية لدعوى النبي،  
المتشائمة قمماً فوق قمم، وعمداً دونها عمداً.

وعاوده تحديق، تنأى به إلى مثل جمود متصلب القسما  
جيناً، وإلى مثل زهرة متطلقة الأساير جيناً... فقد رأى في  
البعيد، مركبة الفجر تمر في الحلك الدامس، فهو يلفها آونة وهي  
تفريه آونة، ثم استمر لها ذلك فأيقن بالشروق.

سره وطاب له، أن يرى تحديجة - وله من دميها وله من  
حقيقتها - تطعم مركبة الضياء من قلبها، وتضع يدها في اليد  
الموضوعة على الزمام، ثم تدفع ولا تالو، دون الغاية... غاية من  
كان يعمل على أن يلجم الليل.

\*\*\*

«يا أيها المدثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثباتك فطهر،  
والرجز فاهجر، ولا تمنن تستكثر، ولربك فاصبر».

على موهن من الليل - ومشبوب من حياة القلب - جلجل في  
صدر محمد صوت السماء يهيب به إلى النهوض... فأبناء  
التراب، تراباً - استمروا - يحولون، وزيت المشكاة التي أوقدتها يد

اللَّهُ في طبيعتهم، أحوالته تلك الطبيعة ثقالة، لا يكون لها - مهما اضطربت - حظ الضوء، حين لم يبق لها في العطاء، إلا حظ الدخان.

كذلك كانت تبدو هذه الطبيعة البشرية يومذاك، وقد شققها الزفير اللافيح، وخذد فيها الأحاديث إلى مسارب عميقة، ودارت نواهِش الجفاف حلالها تشتت، حتى لأوشكت أن تأتي على نواة بذرتها الألوهية في طبيعة الإنسان من بيادها.

هَبْ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ على نداء النذير، لا يُبالي غضباً ولا رضاء، ولا يابته أرادوه لعنف كالح أم أنبسطوا إليه بلبين محبر، ثم لا يحفل، أبأت منهم على حسك موجدة أم بات منهم على مناعم ود من رغب الأقحوان.

لقد انطلق يمضي وأمام ناظريه أمر من الغيب، وأنتداب من السماء، «قم فأنذر»، وهو كلما مضى أكثر فأكثر، أمعن أكثر فأكثر، دون هواده على ثقل الإعصار وتجههم الأفق المحيط.

في هذا النداء، كشف له الغيب: من يكون، وما هو كائن له... وما كان ليتنكر محمد بحقيقته فيتوانى، وما كان ليتجاهل التزامات رسالته الكبرى، فيصانع.

إنه مدعو لمجابهة مجتمع بكل ما فيه، ومن وراء مجتمعه كل مجتمع مركوز على غير قاعدة إنسانيته... فما هادن وما استكان، بل بسط في مقدسات الباطل يده، وأعمل فيها معاول من إرادة الحق، واجتماع أعصاب العزم الأقدس.

وكانَ تَنْزِيلُ هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَ بَدْءِ الْخُطْوَةِ، لَتَرْسَمَ لَهُ مَنَاهِجَ الطَّرِيقِ، وَأَسْلُوبَ الْعَمَلِ فِي اخْتِذِ نَفْسِهِ وَاخْتِذِ النَّاسِ . .

وَجَاءَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ، مُتَتَالِيَةً تَتَالِيَ الْبُنُودِ وَمَعْقُودَةِ عَقْدِ الْمَوَادِّ، تَبَيَانًا لِلتَّزَامَاتِ الْمُجَاهِدِ الْكَادِحِ وَالْمَنَاضِلِ الْعَزُومِ .

«يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ» (١) . . نِدَاءٌ لِمُشْتَمِلٍ بِدِثَارِ الرُّوحِ (جَرَاءِ) وَأَثْوَابِ التَّأَمُّلِ - فِي عَزَلَةٍ أَسْتَعْلَاءٍ، وَتَوْحِيدِ تَقْدِيسٍ، وَرُودَانِ أَرْتِشَافٍ - حِينَ قَاضٍ إِنْأَوُهُ لِيُعْطَى . . .

«قُمْ فَانْذِرْ» . . إِهَابَةٌ بِهِ إِلَى الْعَطَاءِ فِي شَكْلِ الْإِزَالَةِ وَالتَّهْدِيمِ، وَالْعَطَاءُ فِي السَّلْبِ كَالْعَطَاءِ فِي الْإِيجَابِ، كِلَاهُمَا يُكْمِلُ عَلَى الْآخِرِ سِرَّهُ وَيَجْمَعُ لَهُ مَعْنَاهُ، وَأَعْنِي كِلَاهُمَا طَرِيقٌ إِلَى قَلْبٍ صِنْوِهِ .

وَالْإِنْذَارُ كَلِمَةٌ لَوْنُهَا لَوْنُ الْوَعِيدِ، وَهُوَ إِنَّمَا يَتَحَدَّدُ فِيمَا أَنْتَ مُسْتَهْدِفٌ مِنْ حَوَاضِنِ الشَّرِّ، وَمَثَابَاتِ الْفَسَادِ، وَمَكَامِنِ الْخَطَرِ .

وَجَاءَتْ الْإِهَابَةُ بِكَلِمَةِ الْأَمْرِ «قُمْ»، لِإِفَادَةِ أَنَّ وَاجِبَ الْمُصْلِحِ لَيْسَ التَّنْوِيرَ فَقَطْ بَلْ جَمْعُ الْعَزْمِ كُلُّهُ، فِي جِهَازِ الْعَمَلِ كُلِّهِ . . فَشَأْنُهُ أَبَدًا شَأْنُ الْحَارِسِ السَّاهِرِ، هُوَ مُتَفَتِّحُ الْعَزْمِ تَفْتِيحَ الْعَيْنِ لَا يُغْمِضُ مِنْهَا كَمَا لَا يَخْفِضُ فِيهِ .

(١) الْمُفَسِّرُونَ عَلَى أَنَّ الْمُدَّثِّرَ هُنَا الْمُتَلَفِّعُ بِالْأَعْطِيَةِ فِي الْفَرَاشِ، وَذَهَبُوا هَذَا الْمَذْهَبَ اعْتِمَادًا مِنْهُمْ عَلَى مَا وَدَّ فِي حَدِيثِ بَدِيعِ الْوَحْيِ مِنْ أَنَّهُ عَادَ إِلَى أَهْلِهِ فَقَالَ: «دَثِّرُونِي» مَرَّةً وَمَرَّةً «دَثِّرُونِي» .



«وَقُمْ» هذِهِ مِنْ بَعْدُ، تَعْنِي: كُنْ حَرَكَةً مُتَهَيِّئَةً، وَعَزْمَةً جَمِيعَةً، وَنَهْضَةً مُسْتَعِجَةً لَيْسَ مِنْ شَأْنِهَا إِلَّا أَنْ تُقَدِّمَ.

«وَرَبِّكَ فَكَبِّرُ» (١). . . نُقَلَّةٌ إِلَى شَكْلِ الْعَطَاءِ فِي الْإِيجَابِ، فَانْتَ إِذْ تَهْدِمُ، يَنْبَغِي أَنْ تَبْنِيَ فِي مُصَاحَبَةٍ لَا تَنْقَطِعُ أَوْ تَسْوَقُ وَلَا تَتَوَانِي أَوْ تَتَأَخَّرُ. . . فَالْحَيَاةُ إِنَّمَا تَدُورُ حَرَكَتُهَا بِالْمَوْتِ لِأَنَّهَا بِهِ تُنْشِئُ، وَمَا إِحْصَالُ الْمَوْتِ فِي يَدِ الْحَيَاةِ إِلَّا كَالْمُتَحَاةِ فِي أَيْدِينَا حِينَ نَخْطُ، لَيْسَتْ هِيَ وَسِيلَةٌ لِنَقْفٍ، بَلْ هِيَ وَسِيلَةٌ لِنَسْتِمِرَّ، وَلَيْسَتْ هِيَ عُنْوَانُ إِزَالَةٍ بَلْ هِيَ عُنْوَانُ إِحْسَانٍ.

وَالْقُرْآنُ بِجُمْلَةٍ مُوجَزَةٍ، أَبْلَغَ مَا يَكُونُ الْإِيجَاذُ، جَمَعَ لِلْمُصْلِحِ الْحَقِّ كُلِّ غَايَةٍ سَعْيِهِ.

فَالرَّبُّ رَمَزُ الْخَيْرِ وَمَوْثُلُ الْجَمَالِ وَيَنْبُوعُ الْحَقِّ وَمَفِضُّ الْقِيَمَةِ، فَكُلُّ شَيْءٍ إِذَنْ دُونَهُ، وَهُوَ إِنَّمَا بِهِ يَتَقَرُّ.

وَتَأْتِي الْقُرْآنُ بِصِيغَةِ الْقَضَرِ، تَأْسِيساً لِهَذَا كُلِّهِ، فِي الْفِكْرِ وَالْقَلْبِ وَمَا فَوْقَ الْفِكْرِ وَمَا دُونَ الْقَلْبِ. . . وَالْمُصْلِحُ بِهِذِهِ الثَّقَةِ وَيُحْكَمُ هَذِهِ الْغَايَةِ، يَعْرِفُ كَيْفَ يُنْشِئُ دُونَ حِسَابٍ، وَيُبْدِعُ دُونَ مِثَالٍ، أَيْ إِبْدَاعاً عَبْقَرِيّاً، أَوْ بِمِثَالٍ مُطْلَقٍ هُوَ الرَّبُّ جَلَّ شَأْنُهُ، الَّذِي تَتَكَسَّرُ - حِينَ تَخْلُو مِنْ مَعْنَاهُ - الْقِيَمُ، وَتَنْزِفُ دِمَائُهَا، وَتَعْرِى مِنْ رُوحِهَا.

(١) التَّكْبِيرُ فِي الْآيَةِ بِمَعْنَى التَّعْظِيمِ وَالتَّضْفِيلِ، لَا بِمَعْنَى مُرَادِفِ التَّهْلِيلِ كَمَا تَوْهَّمُ الْمُفْسِرُونَ جَرِيّاً مَعَ الْمُتَبَادِرِ الشَّائِعِ.

وَأَنْتَ بِهَذَا الْإِعْتِقَادِ، أَيُّ اللَّهِ أَكْبَرُ، قُوَّةٌ لَا تُدْحَرُ. . ثُمَّ كُلُّ  
ثَابِتٍ تَرَاهُ، تُحَسُّ بِهِ فِي يَدَيْكَ يَتَخَلَّلُ.

وَالْمُصْلِحُ الْأَكْمَلُ حِينَ يَنْدَفِعُ آندِفَاعُهُ، بِهَذِهِ الثِّقَةِ فِي كُلِّ  
كِبْرِيائِهَا، غَاسِلًا أَثْوَابَ حَقِيقَتِهِ لِتَأْتِيَ إِشْرَاقَ الطُّهْرِ كُلِّهِ، لَا تَقُومُ دُونَهُ  
عَقَبَةٌ، وَإِنَّمَا تَتَدَاغَى كَالْكُثِيبِ الْمَهِيلِ بَيْنَ يَدَيْهِ الْعُقَبَاتُ.

«وَتِيَابَكَ فَطَهَّرْ»<sup>(١)</sup>. . . اسْبِكْ نَفْسَكَ بِمَا أَنْطَوَى فِيهَا مِنْ نَزَعَاتِ  
مَسِيكَةِ الشُّعَاعِ. . . وَأَسْكُبْهَا سَكْبَ قَلْبِ الْكَوَائِبِ، شَائِبِ ضَوْئِهِ  
وَمَنَابِعِ نُورِهِ. .

«وَالرُّجُزَ فَاهْجُرْ»<sup>(٢)</sup>. . . نَافِيًا مِنْ جَوْ نَفْسِكَ كُلِّ نَزْوَةٍ، وَأَيُّ دَرَنِ  
يَمُرُّ فِي آفَاقِهَا مَرَّ الْكَفِّ، وَيَتِمَادَى عَلَى وَجْهِ سَمَائِهَا تَمَادِي السُّفْعَةِ  
فِي مُقَلَّةِ الشَّمْسِ.

وَمُصْلِحٌ يَصْنَعُ نَفْسَهُ هَذَا الصُّنْعَ وَيَشْتَقُّ أَعْصَابَهُ مِنْ تِلْكَ الثِّقَةِ،  
لِحَرِيِّ بَأَنْ لَا تَقْطَعَ الْمَخَافَةُ مُنْتَهُةً، وَطَاقَةُ نَفْسِهِ عَلَى الْإِحْتِمَالِ،

(١) مَا نَزَعَ إِلَيْهِ الْمُفْسَّرُونَ مِنْ أَنَّ الْمَعْنَى هُوَ تَقْصِيرُ الثِّيَابِ، وَكَانَ الْعَرَبُ يَوْمَئِذٍ  
يَطْوِلُونَهَا خِيَلًا، أَوْ تَنْظِيفُهَا، بَعِيدُ كُلِّ الْبُعْدِ عَنْ رُوحِ الْقُرْآنِ. . . وَإِنَّمَا الْمَعْنَى  
بِالثِّيَابِ فِيمَا نَرَى، النَّفْسُ أَوِ الْحَقِيقَةُ. . . وَالْعَرَبُ كَانُوا يَقُولُونَ لِلَّهِ أَثْوَابٌ فَلَانُ  
يُسْرِدُونَ نَفْسَهُ. وَوَقَعَ بِهَذَا الْمَعْنَى عِنْدَ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةِ. رَاجِعٌ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ  
لِلزُّمَخْشَرِيِّ. . . وَوَقَعَ عِنْدَ عَتْرَةَ فِي قَوْلِهِ:

وَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ  
وَاسْتَرُوحَ الْمُبْرَدُ فِي الْكَامِلِ لِهَذَا الْمَعْنَى فَرَاغَهُ.

(٢) الْمَفْسَّرُونَ أَوْ أَكْثَرُهُمْ يَذْهَبُونَ فِي الرُّجُزِ إِلَى أَنَّهُ الْوَتَنُ، أَمَّا نَحْنُ فَتَمِيلُ إِلَى أَنَّهُ  
هَذَا يَعْنِي مُطْلَقَ الدُّنْسِ وَالذُّرْنِ مِنْ أَيِّ نَوْعٍ وَلَوْ، وَجَاءَتْ بِهَذَا الْمَعْنَى اللَّغَةُ.

وقدرة عَزَمَتِهِ على المَضَاءِ والإِمْعَانِ . . .

«ولا تَمُنُّنْ تَسْتَكْثِرُ»<sup>(١)</sup>. ثُمَّ لِحَرِيٍّ بِهِ، أَنْ لَا يَسْتَعْظِمَ المصَائِبَ والخطوبَ، بَلْ هُوَ كُلَّمَا عَظُمَتْ آسَتْقَلْهَا فِي عَيْنِيهِ . . فُلُوجِهِ فِكْرَتِهِ يَجْهَدُ، وَفِي ذَاتِ اللَّهِ يَعْمَلُ، فَشَأْنُهُ دَوماً «وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ» .

\*\*\*

بهذه الآياتِ التي رَسَمَتْ لَهُ مِنْهَجَ العملِ الكبيرِ - الكبيرِ في آلامِهِ، في تَجَلُّدِهِ، في جَلَادِهِ - أَخَذَهُ الْغَيْبُ أَوَّلَ مَا أَخَذَهُ . . فَوَطَّنَ النَّفْسَ فِي لَذَّةٍ عَلَى الْمَكْرُوهِ، وَبَاشَرَهُ مُبَاشَرَةَ الرُّغَيْبِ إِلَيْهِ .

وَخَدِيجَةُ هَذَا الْمَلَاكُ الْحَارِسُ، حَشَدَتْ لَهُ وَحَشَدَتْ . . حَشَدَتْ لَهُ فِي التَّضَجُّجِيَّةِ رَاحَتَهَا وَمَالَهَا، وَمَا فَوْقَ الرَّاحَةِ وَالْمَالِ حَشَدَتْ لَهُ الْحَيَاةَ حِينَ بَدَلَتْهَا بِذَلِّ السُّخَاءِ، وَنَزَلَتْ عَنْهَا نُزُولَ السَّمَاحِ .

(٢) الْمُفَسِّرُونَ جَمِيعاً عَلَى أَنْ تَمُنُّنْ فِي الْآيَةِ مِنَ الْمُنَةِ بِكَسْرِ الْمِيمِ بِمَعْنَى الْبِدِّ وَالْعَطِيَّةِ، وَهُوَ لَا يَتَّفِقُ أَبَداً مَعَ تَسْلُسِلِ النُّظْمِ الْقُرْآنِيِّ، وَعِنْدَنَا أَنَّهَا مِنَ الْمُنَةِ بِضَمِّ الْمِيمِ بِمَعْنَى الصَّلْبِ وَالْقُوَّةِ، وَالْقَرَبُ يَقُولُونَ مَنْ عَلَيْهِ يَمُنُّ تَفْضُلٌ وَيَقُولُونَ مَنَّهُ بِمَعْنَى أَضْعَفَهُ وَقَطَعَ صُلْبَهُ، وَالْمَعْنَى الْقُرْآنِيُّ عَلَى هَذَا لَا تَمُنُّنْ نَفْسَكَ أَيُّ لَا تُضْعِفُهَا بِمَا سَوْفَ يَعْتَزُّكَ مِنَ الْمَخَافِ . . . وَمَنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

كَأَنَّ لَمْ يَمُنَّ يَوْمًا فِي رِخَاءٍ إِذَا مَا الْمَرْءُ مَنَّتُهُ الْمَنُونُ  
وَعَلَى هَذَا نَرَى كَيْفَ يَتَّبِقُ النُّظْمُ الْقُرْآنِيُّ وَيَنْسَجِمُ مَعْنَاهُ أَنْسَجَاماً بِدَعَا فِي عِلَاقَةِ طَبِيعِيَّةٍ .

فَقَرَّ النَّبِيُّ عَيْنًا، وَلَا يَدَّعَ، فَقَدْ تَفَقَّدَ فِيهَا جَنَاحَيْهِ، فَكَانَتْهُمَا لَهُ -  
كَمَا يُرِيدُ - مَنشُورَيِ الْقَوَادِمِ مَوْفُورَيِ الْخَوَافِي.

وَبَاتَ مُحَمَّدٌ كَمَا بَاتَ النَّسْرُ الْمُسَاوِرُ عَلَى نَشْرِ، وَأَمَعَنَ مُشْتَدًّا  
فِي رَحَلَةٍ إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ... لَا يُيَالِي أَمْرٌ بِهِ إِعْصَارٌ، أَمْ أَسْتَدَارَتْ  
بِهِ عَاصِفَةٌ.

لَقَدْ أَنْصَبْتُ فِي جَنَاحِي مُحَمَّدٍ قُوَّةَ مَعْجَزَةٍ كَمَا لَا تَعْرِفُ، أَوْ  
كَمَا لَا يَعْرِفُ الْخَيَالُ مِنْهَا، قُوَّةَ كَانَتْ قَلْبَ أَمْرَاءٍ أَخْلَصَتْ... وَقَلْبُ  
أَمْرَاءٍ، حِينَ تُخْلِصُ، كَوْنٌ كَبِيرٌ.

وَتَأْمَلُ طَوِيلًا مَا أَسْتَوَى التَّأْمَلُ لَكَ، وَأَمَعِنِ النَّظَرَةَ مَا أَنْصَلَتْ  
عِنْدَكَ، ثُمَّ آعِطِ أُذُنَكَ لِرِوَايَةِ ابْنِ إِسْحَاقَ، تَشْهَدُ حَقًّا آيَةَ أَمْرٍ هُنَاكَ  
كَانَتْ تُظِلُّ النَّبُوَّةَ، وَلَيْسَ كَمَا يَعِطِفُ الْوَرَقُ حَسْبُهُ الظِّلُّ يُلْقِيهِ، بَلْ  
كَمَا تَقِي الْأَضَالِيعُ... أَقْلُ مَا تَهَبُ، أَنَّهَا تَسْتَقْبِلُ الْجِرَاحَ، وَتَجْفُفُ  
بِشِفَائِهِ الْقَلْبَ دَمْعَةَ الْأَسَى وَرَشْحَاتِ الْجُهْدِ:

«خَفَّفَ اللَّهُ بِخَدِيجَةَ عَنْ نَبِيِّهِ، لَا يَسْمَعُ شَيْئًا يَكْرَهُهُ، مِنْ رَدِّ  
عَلَيْهِ وَتَكْذِيبٍ لَهُ فَيَحْزِنُهُ ذَلِكَ، إِلَّا فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ بِهَا... إِذَا رَجَعَ  
إِلَيْهَا، تَثَبَّتْهُ وَتَخَفَّفَ عَنْهُ وَتَهَوَّنَ عَلَيْهِ أَمْرَ النَّاسِ»<sup>(١)</sup>...

(١) راجع سيرة ابن هشام، ج ١، ص: ٢٥٦.

حَبَّاتُ ضَوْءٍ



«بَشِّرْ خَدِيجَةَ بِبَيْتٍ مِنْ قَصَبٍ»<sup>(١)</sup> . . . ذَلِكَ هُوَ وَسَامُ الاستحقاقِ  
الذي نَالَتهُ مِنْ تَقْدِيرِ السَّمَاءِ، وَسَخَتْ بِهِ يَدُ اللَّهِ عَطَاءً كَرِيمًا، حِينَ  
وَقَفْتُ إِلَى جَنْبِ النُّبُوَّةِ الْمَكَافِيحَةِ فِي كُلِّ مَوَاقِفِهَا الْأُولَى الْمُرْهِقَةِ . .  
لَكَأَنَّمَا كَانَتْ تَسْتَعْذِبُ الْأَلَمَ كَيْفَمَا اسْتَدَارَ، مُتَنَمِّرًا أَوْ مُسْتَأْسِدًا.

إِنَّهَا تُقْبِلُ عَلَيْهِ مُخْتَارَةً، وَتَرْشُفُهُ فِي نَهْمٍ وَرَغْبَةٍ نَفْسٍ . . . وَمَا  
أَذْرَانَا أَنْ لَا يَكُونَ عَذَابًا حَقًّا فِي جِسِّهَا، وَمَا أَذْرَانَا أَنْ لَا تُكُونَ -  
تَسْتَقْبِلُهُ - فِي فَرْطٍ مِنَ لَذَّةٍ، لَا تَبْلُغُ إِلَيْهَا أَحْلَامُنَا فِي الْآلَامِ.

فَفِي جِسِّهَا اسْتَحْوَذَ وَجْدَانٌ مِثَالِي أَسْمَى، فَهِيَ بِهِ تَطْعَمُ طَعْمَ  
الْأَشْيَاءِ، وَهِيَ بِهِ تَتَذَوَّقُ مَا يَعْرِضُ لَهَا، أَوْ مَا قَدْ يَعْرِضُهَا مِنْ  
شُؤُونٍ: عَامِلُ الشَّجَا أَكْبَرُ الْعَوَامِلِ فِيهَا، وَمُسْتَحْلِبُ الْمَرَارَةِ هُوَ أَغْزَرُ  
مَا تَفِيضُ بِهِ مِنْ عُصَارَةٍ.

وَفِي أَغْصَابِهَا مَشَى ذَلِكَ التَّرَائِي الْأَقْدَسُ، وَمِنْ أَمْرِهِ أَنَّهُ لَا

يَسْتَخْفِي وَيَضْمَجُ مَعَ الْآلَامِ ، بَلْ يَزِيدُ حِدَّةَ تَأَلُّقٍ ، وَيَزِيدُ فَرْطَ سَطْوَعٍ كَمَا لَوْ رُكِبَ فِي جَنَاحِي تَوْهَجٍ .

نَعَمْ . . . إنها بَوَجْهِ مَنْ نَعْرِفُ مِنْ شُهَدَاءِ الْعَقَائِدِ - إِنْ لَمْ نَقُلْ بِأَسْمَى سِمَةً وَيَأْسُخِي بِشُرًّا - كَانَتْ تَسْتَقْبِلُ آلَامَ الْكَفَاحِ الَّذِي خَاضَتْ قَرِينَهَا النَّبِيَّ وَخَاضَتْهُ مَعَهُ ، عَامِلَةً مَاضِيَةً وَصَائِرَةً مُحْتَسِبَةً ، لَا يَنْبِضُ عِنْدَهَا عِرْقٌ بَلِينٍ أَوْ تَخَوُّفٍ . . . بَلْ هِيَ تَقْطَعُ قَنَاطِرَ السُّمُوعِ وَالْخُطُوبِ الْمَغْوَلَةِ ، بِسِمَةِ كِبْرِيَاءٍ ، لَمْ يَعْهَدْ مِثْلَهَا إِلَّا بَعْضُ نَقِيرٍ مِنْ صَانِعِي التَّارِيخِ .

بِصَدْرِهَا الرَّحْبِ ، كَانَتْ تَسْتَقْبِلُ الْعَاصِفَةَ وَشَطَايَاهَا الْمُشْتَعِلَةَ ، لَا لِيَكُونَ لَهَا فِي جِسْمِهَا ذَلِكَ الرَّجْعُ الْمُدْمِرُ ، أَوْ ذَلِكَ الْوَقْعُ الصَّاعِقُ . . . وَإِنَّمَا لِيَجِيءَ أَيْضاً مَادَّةُ نَاهِضَةٍ ، تَدْفَعُ بِهَا وَتَدْفَعُ ، وَتَمُدُّ لَهَا فِي أَخْذِ الطَّرِيقِ غِلَاباً ، شَأْنُهُ اللَّذَّةُ بِالْفِكْرِ .

لَقَدْ بَانَ سِرُّ قَدْرِهَا فِي هَذِهِ الْحَقِيقَةِ ، الَّتِي قَدَّمْتُهَا بَطْلاً ضَخِماً مِنْ أَبْطَالِ الرِّسَالَةِ ، يَوْمَ لَمْ يَكُنْ لِهَذِهِ الرِّسَالَةِ مِنْ أَبْطَالٍ ، إِلَّا مُحَمَّدٌ يَكْرُ السَّمَاءِ فِي أَرْضِ الْجَاهِلِيَّةِ ، وَإِلَّا فَتَى هُوَ يَكْرُ الْإِيمَانَ الْحَقَّ فِيمَا وَعَتِ الدُّنْيَا . . . مِنْ وَرَائِهِ وَالِدُهُ الشَّيْخُ يَبَارِكُهُ ، وَيُبَارِكُ قَافِلَةَ الْغُرَبَاءِ الَّتِي كَانَتْ أَتَتْ عَلَى مَنَاكِبِ الْغَمَامِ مِنْ بَعِيدٍ .

« قَالَ أَبُو طَالِبٍ لِفَتَاهُ عَلِيٍّ : يَا بُنَيَّ مَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ عَلَيْهِ : فَقَالَ : يَا أَبَتِ آمَنْتُ بِاللَّهِ وَبِرَسُولِهِ . فَأَطْرَقَ مَلِيّاً لِيَقُولَ :

إِلْزَمَهُ يَا بُنَيَّ ، أَمَا إِنَّهُ لَمْ يَدْعُكَ إِلَّا إِلَى الْخَيْرِ »<sup>(١)</sup> .



نَعَمْ، لَقَدْ بَانَ فِي هَذِهِ الْحَقْبَةِ - وَأَتَتْ خَدِيجَةُ خَلَالَهَا بَطْلَ بِنَاءٍ، لَا تُشِخِّنُهُ الْجِرَاحُ مَهْمَا اسْتَفْجَلَتْ، وَلَا تَهْيِضُ جَنَاحَهُ مَهْمَا دَوَّمَتْ - يَسُرُّ قَدْرَهَا، ذَاكَ الْمَاضِي الْمَثْقَلِ بِالْأَرْزَاءِ، الَّذِي مَا كَانَ يَنْقَطِعُ عَنْهَا يَلُونِ إِلَّا لِيَتَذَارَكَهَا يَلُونِ، وَهُوَ إِذَا سَكَتَ عَنْهَا فإِلَى هُدْنَةٍ قَصِيرَةٍ.

نَعَمْ لَقَدْ أَنْكَشَفَ أَنَّ الْقَدَرَ، أَنْتَدَبَ مِنْ نَفْسِهِ مُرِيًّا لَخَدِيجَةَ، وَتَعَهَّدَهَا تَعَهُّدَ الْإِعْدَادِ... فَهُوَ لَا يَفْتَأُ يَبْنِيهَا بِنَاءً، وَيَصْقُلُ أَعْصَابَهَا ذَلِكَ الصَّقْلَ، وَيَأْخُذُهَا بِتَجَارِبِهِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ، وَمَنْزِلَةً فَمَنْزِلَةً... لِيَعُودَ فَيَعْمُقَ مَرَاسِي أَحْتِمَالِهَا، وَيُفَجِّرَ مَنَابِيعَ ذَاتِهَا تَفْجِيرَ الثَّقَةِ وَكِبْرِيائِهَا، تَفْجِيرَ الْبُطُولَةِ وَتَهَاوِيلِهَا.

أَتَرَى؟... وَهَذَا مَا أَحْسَبُ: أَنَّ الْقَدَرَ فِي كُلِّ أَيَّامِهَا، إِنَّمَا كَانَ يَصْنَعُهَا لِيَوْمِهِ، لِهَذَا الْيَوْمِ، الَّذِي شَاءَهُ الْحَقُّ فَاصِلًا فِي مَعْرَكَةِ الْبَاطِلِ.

\*\*\*

«بَشِّرْ خَدِيجَةَ بِبَيْتٍ مِنْ قَصَبٍ»... وَالْقَصَبُ كَمَا عَرَفْنَا مُجَوِّفَاتُ اللَّالِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

(١) الْحَدِيثُ أَخْرَجَهُ الْبَخَارِيُّ بِسَنَدِهِ إِلَى عَائِشَةَ وَغَيْرِهِ كَثِيرُونَ... وَالْقَصَبُ عِنْدَ الْجَوْهَرِيِّ هُوَ أُنَابِيْبٌ مِنْ جَوْهَرٍ، وَنَقَلَ النُّوَيْ عَنِ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ ذَهَبٌ مَنْظُومٌ بِالْجَوَاهِرِ، وَقِيلَ أَلْوَلُوُ الْمَجُوفُ كَالْقَصْرِ الْمُنِيفِ... وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَا بَيْتٌ مِنْ قَصَبٍ؟ قَالَ: بَيْتٌ مِنْ أَلْوَلُوُ مُجَوِّفَةٍ، رَوَاهُ السَّمَرَقَنْدِيُّ، وَفِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ بَيْتٌ مِنْ أَلْوَلُوُ مُجَوِّفَةٍ، قَالَ الْخَطَّابِيُّ مُجَوِّفَةٌ قُطِعَ دَاخِلُهَا ←

وما أروعهُ صورةً في الخيالِ وهو يرسمهُ، بيدَ أنه ليسَ أبداً  
بأروعَ منَ تضحياتِها، التي صاغَ الخُلْدُ هذا البيتَ منها، وجاءَ بهِ من  
تبلوراتٍ من مُنْكَبِ أياديها. . فيه من طهرها ذلكَ الشعاعُ، وفيه من  
نقاها رَفَةُ جبينِ الملائك، وهالةُ وَجهِ النُّسَكِ.

لَبِثْتُ في هذه الحَقَبَةِ التي تَسُوجَتْ جَبِينَ حَيَاتِها، وأناملُها -  
كَيْفَمَا تَحَرَّكَتْ - ترُشُ حَبَّاتِ ضِيَاءٍ لتجِيءَ مُتَنَائِرَاتٍ عَقُودٍ، يُلْمِلِمُ  
مِنْهَا أطواقاً الخالِدونَ ومن في طَرِيقِهِم، وتَسْتَجِمُ بَوَهْجِها، أرواحُ  
مَقْرُورَةٍ تَطْلُبُ الدَّفَاءَ المُنْعِشَ. .

وتَشْتَدُّ قُرَيْشُ شِدَّتِها، وتَرْكَبُ سَنَامَ شَنَائِها الهادِرِ بالبُغْيِ  
وخديجةُ في عَيْنِ اللّهِ تُرَى، تَأْخُذُ طَرِيقَها إلى المَهِيطِ، حيثُ اليَتِ  
العَتِيقُ وحيثُ قُرَيْشُ الفَائِزَةُ.

تَأْخُذُ طَرِيقَها غَيْرَ حَافِلَةٍ، في كَنَفِ مَنْ تُسِطِلُ مَنْ عَيْنِهِ  
الشَّمْسُ، وإِذَاهَا فَتَى قَالَتْ الشَّمْسُ إِنَّ آنَعَكَاسَها في عَيْنِهِ اللَّتِينِ  
تَرَكْتَ فِيهِمَا أعمقَ أسرارِها.

نَعَمْ تَأْخُذُ الطَّرِيقَ ثَابِتَةً القَدَمِ غَيْرَ واجفَةٍ ولا مُتَرَدِّدَةٍ، إلى  
هُنَاكَ، تُقِيمُ صَلَاتَها على اللُّجَّةِ من صَحْبِ المُجْتَمَعِ الحَاقِقِ:

فأفرغ. . وروى أبو القاسم ابن مَعْيَرٍ بإسنادِهِ إلى فاطمة سَيِّدَةِ نِسَاءِ العالمين،  
أنها قالت لأبيها: أينَ أُمِّي؟ قَالَ: في بيت من قَصَبٍ لا لُغُوفِهِ ولا نَصَبٍ بينَ  
مريمَ وآسيةَ امرأةِ فرعونَ، قالت: أينَ هذا القَصَبُ هو؟ قال: لا إِنَّهُ المَنْظُومُ  
بالدُرِّ واللؤلؤِ والياقوتِ. . والسُّهَيْلِيُّ في الرُّوضِ الْأَنْفِ ذَقَبَ إلى أَنَّ الحديثَ  
أَخْتَصَّها بالنَّصْرِ والتَّكْيِيدِ على بيتٍ، لأنها كَانَتْ صَاحِبَةَ بَيْتِ الإِسْلَامِ وهو  
تَخْرِيجُ مُسْتَحْسَنٍ.

«كَانَ النَّاسُ يَرُونَ رَجُلًا يُصَلِّي، وَوَرَاءَهُ أَمْرَأَةٌ وَغُلَامٌ، وَحَشْدٌ يَسْخَرُ»...

وَتَكَثَّفَتْ صَحَابَةُ مُحَمَّدٍ «وَيَدْخُلُ النَّاسُ فِي الْإِسْلَامِ أَرْسَالًا أَرْسَالًا مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ»، وَتَبَالِغُ قُرَيْشٌ فِي شِدَّتِهَا شِدَّةً، وَفِي عُنُوتِهَا عُنُوتًا، فَتَأْخُذُهُ وَتَأْخُذُهُمْ أَخَذَ الطَّيْشِ، وَتَسْتَقْبِلُهُ وَتَسْتَقْبِلُهُمْ أَسْتَقْبَالَ الْعَنْتِ، وَتَتَحَرَّكُ بِهِ وَبِهِمْ تَحَرُّكَ الْحَقْدِ... فَبَاطِلُ قُرَيْشٍ لَمْ يَعُدْ يُطِيقُ لُغَةَ الْعَقْلِ:

«وَقَالُوا: لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا... أَوْ أَنْ تَكُونَ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَعَيْنٍ، فَتَفْجُرَ الْأَنْهَارَ خِلَالِهَا تَفْجِيرًا... أَوْ تُسْقِطَ السَّمَاءَ - كَمَا زَعَمْتَ - عَلَيْنَا كِسْفًا... أَوْ تَأْتِي بِاللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ قَبِيلًا... أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرَفٍ... أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ، وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ حَتَّى تُنْزَلَ عَلَيْنَا كِتَابًا نَقْرُوهُ... قُلْ: سُبْحَانَ رَبِّي... هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا».

فهذه الآية، ليس أبلغ منها في تصوير عناد قريش ومنطقها المَحْمُومِ، وما قد أخذت به محمداً وَصَحْبَهُ مِنْ تَعْصِبِ يَرْكَبِ حِمَاقَةٍ وَيَنْطَلِقُ بِقَسْوَةٍ، وَإِذَا قُرَيْشٌ هُنَا وَهُنَاكَ «يَتَذَامِرُونَ بَيْنَهُمْ عَلَى مَنْ فِي الْأَحْيَاءِ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ الَّذِينَ أَسْلَمُوا مَعَهُ، فَوُتِبَ كُلُّ حَيٍّ عَلَى مَنْ فِيهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، يُعَدِّبُونَهُمْ وَيَفْتِنُونَهُمْ عَنْ دِينِهِمْ»<sup>(١)</sup>.

وَإِذَا أَبُو جَهْلٍ هَائِجٌ يَعْقِدُ خِيوطَ خُطَّةٍ فِدَائِيَّةٍ وَيُحْكِمُ أَمْرَهَا  
 «فَمُحَمَّدٌ قَدْ آتَى إِلَّا مَا تَرَوْنَ مِنْ عَيْبٍ دِينِنَا وَتَسْفِيهِ أَحْلَامِنَا، وَإِنِّي  
 أَعَاهِدُ الْعُرَى وَاللَّاتِ: لَا جَلِيسَ لَهُ غَدًا بِحَجَرٍ مَا أَطِيقُ حَمَلَهُ، فَإِذَا  
 سَجَدَ فِي صَلَاتِهِ فَضَخْتُ بِهِ رَأْسَهُ، فَأَسْلُمُونِي عِنْدَ ذَلِكَ أَوْ  
 أَمْنَعُونِي . . وَلِيَصْنَعَ بِي بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ مَا بَدَأَ لَهُمْ، فِيرُدُّونَ بِصَوْتٍ  
 وَاحِدٍ:

إِمضِ لِمَا تُرِيدُ، مَا نُسْلَمُكَ أَبَدًا.

وَيُطْلَعُ مُحَمَّدٌ فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ يَوْمًا، فَيُشَبَّوْنَ إِلَيْهِ وَثْبَةُ الصَّخْرِ  
 الْجَمِيعِ، وَيُحِيطُونَ بِهِ إِحَاطَةً السُّوَارِ بِالْمِعْصَمِ يَضْرُخُونَ فِي وَجْهِهِ  
 «أَنْتَ الَّذِي تَقُولُ كَذًا وَكَذَا لِمَا كَانَ يَقُولُ مِنْ عَيْبٍ آلِهِتِهِمْ وَدِينِهِمْ . .  
 فَيَقُولُ رَسُولُ اللَّهِ: نَعَمْ أَنَا الَّذِي أَقُولُهُ . . . فَيَأْخُذُ بَعْضُهُمْ بِمَجْمَعِ  
 رِدَائِهِ يَخْنُقُهُ، وَيَهْلُعُ قَلْبُ أَبِي بَكْرٍ، فَيَنْهَضُ دُونَهُ وَقَدْ قَطَعَهُ الْبُكَاءُ:  
 أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّي اللَّهُ . . فَيَجْدِبُونَهُ بِلَحِيَّتِهِ جَذْبًا  
 شَدِيدَ الْوُطْأَةِ».

وَيَرْجِعُ الرَّسُولُ إِلَى مَنْزِلِهِ عَاقِدَ النَّظَرَةِ عَلَى رِثَاءٍ، وَمُجْتَمِعِ  
 الْقَسَمَاتِ عَلَى شَفَقَةٍ مُكْتَوِيَةٍ - وَحَاشَا مُحَمَّدًا - فَمَا عَقَدَ نَظَرَتَهُ يَوْمًا  
 عَلَى يَاسٍ، وَمَا اجْتَمَعَتْ قَسَمَاتُهُ عَلَى أَكْفِهَرَارٍ مَن ضَاقَ ذَرْعًا.

فَتَسْتَقْبِلُهُ خَدِيجَةُ بِسَمِيَّتِهَا الَّتِي مَا خَالَتْ عَنْ بِشْرِ كَانَ يَتَزَايِدُهَا  
 فِي الْمَلَمَّاتِ، وَتَأْخُذُهُ بِنَظَرَيْهَا الْمُتَفَائِلَةِ وَمَا أَنْزَلَتْ إِلَّا عَنْ أَمَلٍ،  
 وَتَفْتَحُ قَلْبَهُ عَلَى الثَّقَةِ بِالْغَدِ، وَأَنَّهُ لَنْ يُشْرَعَ بَابُهُ إِلَّا لِأَبْنَائِهِ، أَبْنَاءِ  
 دَعْوِيهِ الْجَدِيدَةِ.

وإنَّهُ لَكَدَلِيلُكَ مِنْهَا... إِذْ يُحَسُّ بِهَدِيرِ عَمِيقٍ كَأَنَّمَا يَقَعُ إِلَى أذُنِهِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، وَيَتَضَيَّحُ وَضَوْحُهُ، وَيَتَذَارَكُهُ شِبْهُ أَنْصِرَافٍ شَارِدٍ بَاتَتْ تَعْرِفُ سِرَّهُ عِنْدَهُ، فَتَقْبِلُ عَلَيْهِ بِفُؤَادٍ خَاشِعٍ اللَّفْتَةِ، وَيَطْرُقُ مَفْعَمُ اللَّحْظِ بِالْوُجْدِ، وَمَا هُوَ إِلَى الْوُجْدِ مِنْ حَنِينٍ أَقْدَسَ.

وَمَا هُوَ حَتَّى يَقْبَلَ النَّبِيَّ وَيُقْبَلَ، كَمَا لَوْ أَنَّهُ تَوَارَى فِي غَيْرِ مَكَانِهِ، وَيَهْبُ مُشْتَدًّا إِلَى أَرِيدَتِهِ يَجْمَعُهَا عَلَيْهِ، فَقَدْ جَاءَهُ الْوَحْيُ «فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ» وَجَاءَهُ الْوَحْيُ «وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ بِمَا يَمْكُرُونَ».

فِيَالِغِ النَّبِيُّ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، صَادِعًا بِأَمْرِهِ، نَاهِيًا بِأَعْيَانِ التَّزَامِ وَإِنْ فَادِحًا «إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا»، وَنَاشِطًا إِلَى الْغَايَةِ يُعَبِّدُ بِمَنْكِبَيْهِ الطَّرِيقَ، وَيَدْفَعُ بِصَدْرِهِ الصَّخُورَ الْمُعْتَرِضَةَ، بَيْنَ يَدَيْ قَافِلَتِهِ الَّتِي يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تَسِيرَ:

إِنَّ ضَمِيرَ الْحَيَاةِ يُنَادِيهَا، يُنَادِيهَا وَخَذَهَا لَتَصْنَعَ مُجْتَمَعَ الْأَحْيَاءِ مِنْ جَدِيدٍ، وَتَقْوَدَ مَرْكَبَةَ التَّارِيخِ.

وَقُرَيْشٌ لَا تَرْعَوِي، فَهِيَ تَشْتَدُّ أَشْتَدَّادَهَا فِي الْمَكْرُوهِ وَتَبَالِغُ بِهِ، وَتُثْقِلُ وَطْأَتَهَا... فِيهَا جُرْ نَفَرٌ تَسْخُو نُفُوسُهُمْ بِالْإِغْتِرَابِ وَالتَّشْرِيدِ، وَتَسْخُو بِمَا لَهَذَا وَهَذَا مِنْ مَخَاطِرَ أَقْلُهَا الْبُؤْسُ، ضَنًّا بِالْعَقِيدَةِ الْمُثْلَى الَّتِي حَرَّرَتْهُمْ.

وَتَنْشِطُ خَدِيجَةُ الْمُقَدَّسَةُ، تُعِينُ الْعَائِلِينَ مِنْهُمْ وَتَرْوُدُ الْمُعْسُوزِينَ بَيْنَهُمْ، وَتَتَفَقَّحُ عَنْ جُودٍ لَمْ تُعَدْ تُحَسُّ بِهِ جُودًا بَلْ وَاجِبًا، تُتَفَقَّحُ دُونَ حِسَابٍ.

إِنَّهَا بَاتَتْ تَشْعُرُ بِأَمُومَةٍ الْعَقِيدَةِ شُعُورَهَا بِأَمُومَةٍ مَن كَانَتْ لَهُ فِي  
اللَّحْمِ وَالْدَّمِ .

وَزَوْجُهَا النَّبِيُّ، إِنْ يَكُنْ أُعْطِيَ فِي الْأَبُوءِ الْبِدَارَ، فَإِنْ مِنْ حَقِّهَا  
أَنْ تُعْطِيَ فِي الْأَمُومَةِ اللَّبَانَ .

\*\*\*

وَكَانَ فِي مُهَاجَرَةِ هَذَا النَّفْرِ الْكَبِيرِ، مَا ضَاعَفَ صَلَفَ قُرَيْشٍ،  
وَحَرَّكَ عُتُوهَا فِي الْقَسْوَةِ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ .

فَهَا هِيَ تَبْتَكِرُ فِي الْعُقُوبَةِ الْأَمَ مَا عَرَفَ تَارِيخُهَا، تَبْتَكِرُ الْعُقُوبَةَ  
بِالْمَقَاطِعَةِ الْاجْتِمَاعِيَةِ عَلَى كُلِّ أَلْوَانِهَا، مِنْ اقْتِصَادِيَّةٍ وَحَيَوِيَّةٍ . . .  
وَمِثْلُ هَذِهِ الْمَقَاطِعَةِ فِي ذَلِكَ الْمَجْتَمَعِ، لِأَشَدِّ مِنَ الْمَوْتِ صَبْرًا .

إِنَّهَا تَعْنِي الْإِبَادَةَ بَوَحْشِيَّةٍ، تَعْنِي إِدَارَةَ رَحَى ضَخْمَةٍ، بَيْنَ حَجَرٍ  
مِنْهَا وَحَجَرٍ، مَا تَعْرِفُ وَمَا لَا تَعْرِفُ مِنْ جُوعٍ وَمَرَارَةٍ ظَمًا وَحَدَّةٍ  
آلَامٍ :

«فَاجْتَمِعُوا وَاتَّمَرُوا أَنْ يَكْتُبُوا كِتَابًا، يَتَعَاقِدُونَ فِيهِ عَلَى بَنِي  
هَاشِمٍ وَبَنِي الْمُطَّلِبِ: عَلَى أَنْ لَا يَبِيعُوهُمْ شَيْئًا وَلَا يَتَبَاعُوا مِنْهُمْ،  
إِلَى بَنُوذٍ كَثِيرَةٍ، وَعَلَقُوا الصَّحِيفَةَ فِي جُوفِ الْكَعْبَةِ تَوْكِيدًا عَلَى  
أَنْفُسِهِمْ» .

وَكَانَ أَبُو طَالِبٍ يَوْمَئِذٍ، قَلْعَةً مُحْمَسِدٍ الَّتِي يَغْتَصِمُهَا،  
فَتَعَصِمُهُ . . . وَعَلَى أَنْ خُطَّةَ قُرَيْشٍ الْجَدِيدَةَ مُفْرَعَةً تَدُورُ بِلِسَانِ  
الرُّغْبِ، لَمْ تَزِدْ أَبَا طَالِبٍ إِلَّا رَغْبَةً فِي الدُّودِ عَنْهُ، وَحَرَارَةً فِي السَّرْمِيِّ  
عَنْ قَوْسِهِ . . . وَينحازُ الْهَاشِمِيُّونَ وَالْمُطَّلِبِيُّونَ إِلَيْهِ، وَيُقِيمُ وَيُقِيمُونَ

على الجُهدِ المُرِوضِ «ثَلَاثَ سَنِينَ» وَتَحِيْسُ خَدِيْجَةٍ دَاخِلَ الْحِصَارِ  
المَضْرُوبِ ثُرُوتَهَا، تُخَفِّفُ مِنْ نَائِيَتِهِ وَلَا تُبَالِي أَنْ تَنْضَبَ، وَتَنْبَعِثُ  
مُيَسَّرَةً الْأَسْبَابَ لِكَسْرِ هَذَا الْحِصَارِ مَا أَمَكْنَ، أَوْ لَشَلِّ أَثَرِهِ مَا أَمَكْنَ،  
وَتُوَلِّبُ - وَلَا تَفْتَأُ - ذَوِيهَا لِإِمْدَادِ الْمُحَاصِرِينَ سِرًّا.

وَتَفْعَلُ فَوْقَ مَا فِي طَوْقِ الْبَشَرِيِّ أَنْ يَفْعَلَ، وَيُهَوِّنُ عِنْدَهَا،  
عَلَى أَنْ لَا تَنْدَجِرَ دَعْوَةُ بَعْلِهَا الْعَظِيمِ.

وَتَنْجَحُ حَرَكَةُ التَّالِيِبِ أَيُّ نَجَاحٍ، وَيَسْتَفِيْقُ فِي بَعْضِ النَّاسِ  
ضَمَائِرُهُمْ، وَتَمْشِي فِيهَا مِثْلُ فُوَهَّةِ «بُرْكَانٍ» يَكَاذُ بِشُورٍ، وَيَكَاذُ يَتَأَجُّجُ.

وَكَانَ فِي بَعْضِ الدَّرَبِ إِنْسَانٌ يَتَاطَرُ تَاطَرُ الاسْتِخْفَاءِ، مِنْ  
وَرَائِهِ فَتًى يَحْمِلُ شَيْئًا تَأْخُذُهُ الْعَيْنُ، وَلَكِنَّهُ يَتَحَرَّفُ فِي الْمُنْعَرَجَاتِ  
كَمَنْ يَشُدُّ عَلَيْهِ أَسْتَارَهَا.

وَكَانَتْ عَيْنُ أَبِي جَهْلٍ هُنَاكَ تَدُورُ، كَعَيْنِ أَفْعَوَانٍ تَفْرِي  
الدُّرُوبَ، فَهَبْ يَشْتَدُّ أَشْتَدَّادَ السَّهْمِ الْمُنْطَلِقِ، وَتَوَاقُعَ تَوَاقُعِ الْقَدْرِ  
الْهَائِطِ، وَفِي مُقْلَتِيهِ لَفْتَةٌ نَسِرَ جَائِعٍ . . . فَيَذْهَلُ الرَّجُلُ، وَيَسِيْخُ  
الْفَتَى فِي نَفْسِهِ الدَّاهِبِ، وَتَقْطَعُ الصَّمْتِ الْوَاجِمَ أَوْ الْكَالِخَ، نَبْرَةً  
تَتَوَعَّدُ.

وَكَانَ الرَّجُلُ حُكَيْمَ بْنَ حَزَامٍ بْنِ خُوَيْلِدٍ، وَكَانَ الْفَتَى  
غُلَامَةً . . . «يَحْمِلُ قَمْحًا يُرِيدُ بِهِ عَمَّتَهُ خَدِيْجَةً حَيْثُ هِيَ فِي الشَّعْبِ  
مَعَ الرَّسُولِ، فَتَعَلَّقَ بِهِ وَقَالَ:

أَتَذْهَبُ بِالطَّعَامِ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ، وَاللَّهِ لَا تَبْرَحُ أَنْتَ وَطَعَامُكَ  
حَتَّى أَفْضَحَكَ بِمَكَّةَ . . . فَجَاءَهُ أَبُو الْبُخْتَرِيِّ ابْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ:

مَالِكَ وَلَهُ؟ ... فَقَالَ: يَحْمِلُ الطَّعَامَ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ. فَرَدَّ أَبُو  
الْبُخْتَرِيِّ:

طَعَامٌ كَانَ لِعَمَّتِهِ عِنْدَهُ بَعَثَتْ إِلَيْهِ بِهِ، أَفَتَمْنَعُهُ أَنْ يَأْتِيَهَا  
بَطْعَامِهَا، خَلَّ سَبِيلَ الرَّجُلِ ... فَأَبَى أَبُو جَهْلٍ حَتَّى نَالَ أَحَدَهُمَا  
مِنْ صَاحِبِهِ، فَأَخَذَ أَبُو الْبُخْتَرِيِّ لَحْيَ بَعِيرٍ فَضَرَبَهُ بِهِ فَشَجَّهُ وَوِطَّه  
وِطًّا شَدِيدًا، وَحَمَزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ قَرِيبٌ يَرَى ذَلِكَ، وَهُمْ يَكْرَهُونَ  
أَنْ يَبْلُغَ ذَلِكَ الرَّسُولَ وَأَصْحَابَهُ.

وَسَعَى سِرًّا بَعْضٌ إِلَى بَعْضٍ يَنْقُضُ الصَّحِيفَةَ، حَتَّى كَانَتْ  
زَمْرَةً، فَقَالَ زُهَيْرُ ابْنِ أَبِي أُمَيَّةَ: أَنَا أَبْدُوكُمْ فَأَكُونُ أَوَّلَ مَنْ يَتَكَلَّمُ:  
فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدَوْا إِلَى أُنْدِيَّتِهِمْ، فَطَافَ زُهَيْرٌ بِالْبَيْتِ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى  
النَّاسِ، فَقَالَ:

يَا أَهْلَ مَكَّةَ، أَنَاكُلُ الطَّعَامَ وَنَلْبَسُ الثِّيَابَ وَيَنُوحُ هَاشِمٌ هَلَكَى لَا  
يُبَاعُونَ وَلَا يُتَسَاعَى مِنْهُمْ، وَاللَّهِ لَا أَقْعُدُ حَتَّى تُشَقَّ هَذِهِ الصَّحِيفَةُ  
الْقَاطِعَةُ الظَّالِمَةَ.

فَهَبَّ أَبُو جَهْلٍ يَقُولُ: كَذَبْتَ وَاللَّهِ لَا تُشَقُّ ... فَجَبَّهَهُ  
زَمْعَةُ بْنُ الْأَسْوَدِ: أَنْتَ وَاللَّهِ أَكْذَبُ. مَا رَضِينَا كِتَابَهَا جِئْنَا كُتِيبَتْ ...  
قَالَ أَبُو الْبُخْتَرِيِّ: صَدَقَ زَمْعَةُ لَا نَرْضَى مَا كُتِبَ فِيهَا وَلَا نُقَرُّ بِهِ ...  
.. وَقَالَ الْمُطْعَمُ بْنُ عَدِيٍّ: صَدَقْتُمَا وَكَذِبَ مَنْ قَالَ غَيْرَ ذَلِكَ، نَبْرًا  
إِلَى اللَّهِ مِنْهَا وَمِمَّا كُتِبَ فِيهَا. . . وَقَالَ هِشَامُ بْنُ عُمَرَ نَحْوًا مِنْ ذَلِكَ،  
فَقَالَ أَبُو جَهْلٍ يُصَرِّفُ بِأَسْنَانِهِ:

هَذَا أَمْرٌ قُضِيَ بَلِيلٍ ... وَأَبُو طَالِبٍ جَالِسٌ فِي نَاحِيَةٍ



المسجد، فَهَبَ الْمُطْعَمُ إِلَى الصُّحُفَةِ يَشْقُهَا عِنْدَهُ، وَكَانَتْ قَدْ أَكَلَتْهَا  
الْأَرْضَةُ<sup>(١)</sup>.

وَبَاتَتْ خَدِيجَةُ هَانِئَةً.. لَقَدْ كَسَرَتْ طَوْقَ قُرَيْشٍ، وَأَذَابَ قَلْبِهَا  
قَلْبَ الْحَدِيدِ، وَبَسَطَتْ لِمُحَمَّدٍ الطَّرِيقَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى مُجْتَمَعِ أَحْسَ  
بِالْهَزِيمَةِ... يَوْمَ شَلَّتْ مُقَاوَمَتُهُ الْاجْتِمَاعِيَّةَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَذَرَتْ فِي  
تَرْبَتِهِ بُذُورَ الْمُحَاسَبَةِ الضَّمِيرِيَّةِ، أَيْ بُذُورَ تَزْلُزْلِهِ وَتَدَاعِيهِ، لِأَنَّهَا بُذُورُ  
الثَّوْرَةِ عَلَى النَّفْسِ.

لَقَدْ كَانَ نَقْضُ الصُّحُفَةِ فِي نَظَرِي بِمِثَابَةِ نَقْضِ ذَلِكَ  
الْمُجْتَمَعِ الْعَتِيقِ كُلِّهِ، وَكَانَ مَعْرَكَةَ الظَّفَرِ الْمَعْنَوِيَّةِ بِهِ الَّتِي جَاءَتْ

(١) راجع سيرة ابن هشام، ج ١، ص: ٢١٦-٢٢٧.. نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْطَعَ بِأَنَّ أَرُوْعَ  
كَفَّاحٍ وَأَبْلَغُهُ شَأْنًا فِي تَارِيخِ الْعُقَايِدِ، دِينِيَّةً كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا، كَانَ الْكَفَّاحُ  
الْإِسْلَامِيُّ فِي هَذِهِ الْحَقِيقَةِ، وَمِنْ الْإِثْمِ فِي جَنْبِ تَارِيخِنَا الْإِسْلَامِيِّ أَنْ لَا تُعْطَى  
الْجُهْدَ اللَّازِمَ وَأَنْ تُهْمَلَ هَذَا الْإِهْمَالُ الدَّرِيسُ عَلَى مَا فِي طَبَائِعِهَا مِنْ طَائِفَاتِ  
تُحْيِي وَتُنْشِئُ... وَلَعَلَّ مِنْ أَنْصَحِ مَا يُعْبَرُ عَنْ مَرَحَلَةٍ هَذِهِ الْآلَامِ الْكَبِيرَةِ فَيَعْرِ  
أَبِي طَالِبٍ الَّذِي كَانَ يُزَلْزَلُ مُجْتَمَعُ قُرَيْشٍ يَوْمَئِذٍ زَلْزَالَةً الْأَشَدِّ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ  
نَضَعُ هُنَا مِثْلًا مُعْبَرًا عَنْ ذَلِكَ الْآلَمِ الْحَيِّ:

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَسُومَ لَا وَدَّ عِنْدَهُمْ	وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَى وَالْوَسَائِلِ
وَقَدْ صَارَحُونَا بِالْعِدَاوَةِ وَالْأَذَى	وَقَدْ طَاوَعُوا أَمْرَ الْعَدُوِّ الْمَزَائِلِ
وَقَدْ خَالَفُوا قَوْمًا عَلَيْنَا أَظْلَمَةَ	يَعْتَصُونَ غِيظًا خَلَفْنَا بِالْأَنَامِلِ
صَبَرْتُ لَهُمْ نَفْسِي بِسَمَرَاءَ سَمْحَةٍ	وَأَبْيَضَ عَضْبٍ مِنْ ثَرَاثِ الْمُقَاوِلِ
وَأَخْضَرْتُ عِنْدَ الْبَيْتِ رَهْطِي وَإِخْوَتِي	وَأَمْسَكْتُ مِنْ أَثْوَابِهِ بِالْوَصَائِلِ
فِي سَامَاءٍ مَعَا مُسْتَقْبِلِينَ بِتَسَاجِهِ	لَدَى حَيْثُ يَقْضِي حَلْفُهُ كُلُّ نَائِلِ
أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مِنْ كُلِّ طَائِعِنٍ	عَلَيْنَا بِسُوءِهِ أَوْ مُلِحٍ بِسِجَاطِلِ

الأولى والأخيرة - على الحقيقة - وما بقيَ ففَوْهُ أَسْتَمِرُّ وحِرْكَهُ  
تَطْهِيْرُ.

وَمَا . . . خَدِيْجَةُ الْمَقْدِسَةُ تُغِيْضُ جَفْنِيْهَا نَاعِمَةً الْمُثَقَّلَةِ<sup>(١)</sup>، قَدْ  
رَأَتْ ظَفَرَ مُحَمَّدٍ حَقًّا، رَأَتْهُ فِي أَشْلَاءِ ذَلِكَ الطُّوْقِ الْعَاتِي الصَّرِيْعِ،  
وَفِي أَمْزَاقِ صَحِيْفَةٍ أَكَلَتْهَا أَرْضُهُ، كَأَنَّمَا سَكَبَتْ مِنْ لُعَابِهَا عَلَى بَاطِلِ  
النَّاسِ، مَا سَكَبَتْ مِنْهُ عَلَى بَاطِلِ الْحَرْفِ.

لَقَدْ أَكْمَلْتُ خَدِيْجَةَ رَسَالَتِهَا فِي عَيْنِ مُحَمَّدٍ، لِيُكْمِلَ رَسَالَتُهُ  
فِي عَيْنِ اللَّهِ.

وَكَانَ أَنْ آرَتْسَمَا فِي وَعِي الدَّهْرِ، آرَتْسَامَ سَحَابَةٍ عَلَى تَرْبَةٍ،  
بَيْنَهُمَا الْخِصْبُ الْمُمْرَغُ.

(١) لَحِقَتْ السَّيِّدَةُ خَدِيْجَةُ بِالرَّفِيقِ الْأَعْلَى قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِخَمْسِ سِنِينَ، أَوْ بَارِعٍ، أَوْ  
بِثَلَاثٍ وَهُوَ الْأَصَحُّ، بَعْدَ أَبِي طَالِبٍ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، وَلَهَا مِنَ الْعُمُرِ  
أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ سَنَةً وَسِتُّةَ أَشْهُرٍ وَدُفِنَتْ فِي الْحُجُونِ.

فتارورة المعبد



حتى الايمان . . لِيَطِيبَ، لِيُنْسَكَبَ اُنْسَكَابَ الْمَلَابِ بِالْعَبَقِ  
وَالْفُوحِ، هو في حاجةٍ الى تخميرٍ، الى تَغْيِيقِ .

ولعل ذلك، هو ما خالطَ النُّسَاكَ الذين اعتزلوا الحياة، وما الى  
الحياة من اَباطيلِ الزُّخْرُفِ وزُّخْرُفِ الاباطيلِ، واخذَ بهوى أَفْثَدَتِهِمْ  
اخذاً في الذرواتِ حيثُ المغاورُ والكهوفُ، مُغْمَضَةُ الْأَعْيُنِ يَصِفُ  
إِغْمَاضِ، لَتَتَلَقَّفَ إِنْسَاناً شَاءَ لَهُ الْقَدَرُ أَنْ يَسْكُبَ فِيهِ سِرَّهُ، وَأَنْ  
يَجْعَلَ مِنْهُ قَلْباً إِنْسَانِيّاً أَنْقَى .

فَهُوَ يَحْتَوِيهِ، لِيَصْنَعَهُ صُنْعَ الْجَوَاهِرِ الْكَرِيمَةِ، بِالصُّقْلِ  
والتَّصْفِيَةِ وَالتَّهْلِيلِ .

إنهم يندفعونَ أُنْدَفَاعَهُمْ تحتِ جِسٍّ عَفْوِيٍّ خَالِصٍ، قد  
يكونُ، وَلَكِنَّهُ فِي الْبَاعِثِ الْأَبْعَدِ وَالْأَعَمِّ مَشْدُودٌ إِلَى هَذَا الْقَصْدِ .

أَتَنْظُرُ فِي غَرَضِ الْقَدْرِ - وما أَسْتَبْعِدُ - أَنْ هَذِهِ الْخُلُوتِ لَهُمْ،  
لَيْسَتْ إِلَّا الرُّزْاقُ وَالِدُّنَانُ، كَمَثَلِهَا لِلرَّاحِ الَّتِي نَصْنَعُهَا صُنْعَ  
النَّشْوَةِ . . وَلَكِنَّ هَذِهِ عِبْقَرِيَّةُ الرُّؤْيَى، سَامِيَةُ الْأَحْلَامِ .

ما أدرانا أن يكون ذلك من تعليل القدر لهم ، وأسلوب عمله فيهم ، ثم ما أدرانا أن لا يكون قلب البشري ، هذا القلب نفسه ، وهو في شكل واجدة القوارير ، إنه قارورة حقاً لمتحلب الإيمان . . . وهو يعلل فيه تعليل الراح بالتعيق ، ويعالج معالجة العصير بالتقطير والتخمير .

حتى إذا فُض ختامه ، انفُض عن كوثر ، عن ذات الإنسان المبدعة ، انفُض عن مثل معنى الخلد . . . «إنا أعطيناك الكوثر» .

وخديجة المقدسة ، كان لها ذلك الإيمان المعتقد حقاً ، أي كان لها ذلك الكوثر الروحي الذي تدفق به حقيقتها ، كنوع تمذ ولا تنقطع ، تفيض ولا تغيض .

فأعطت للإسلام عطاء كريماً . . . فقد غدت نبياً ، وتعهدت وصياً<sup>(١)</sup> . . . وحاشا أن أقول صنعت ، فأنا في جمى مسالين بشري ، وإن كان لسميرها الطيب ، لو في غير هذا الجمى ، أن يصنع وأن ينشئ .

لقد تعهدت علياً أيضاً ، أي تعهدت للدعوة قطبها الآخر ، يوم ضمه النبي إليه ومد عليه وأرف الظل من جناحه .

فتركته فيه حظاً كما تركته في النبي حظاً ، كأننا لها تذكارين خالدين ، ما بقي للإنسانية عرق تمشي فيه نبضة جس رفيع .

(١) روى علي عن النبي أنه قال : خير نسائها مريم وخير نسائها خديجة . . . يعني في دنيا الأولى وفي دنيا الثانية راجع عمدة القاري في شرح صحيح البخاري ج ١٦ ، في فضائل خديجة .

وَجَاءَتْ مَعَ النُّبُوءَةِ، لَتَقُولَ: إِنَّهُ مَعْنَاهَا فِي عِبَارَةِ اللَّحْمِ  
وَالدَّمِ، فِي عِبَارَتِهَا الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تَجَوَّهَرُ فِيهَا التُّرَابُ.

وَلَتَقُولَ أَيْضاً: إِنَّهَا الْمَرْأَةُ الَّتِي تُعْطِي، وَهِيَ هِيَ الَّتِي  
تُبْدِعُ... إِذَا أَسْتَعَلْتُ أَسْتَعْلَاةَ حَقِيقَتِهَا وَمَا أَنَحْذَرْتُ أَنَحْذَارَ  
أَنَانِيَّتِهَا، الْمَتَلَمِّظَةَ تَلْمِظَ الشُّهُوَةِ، وَالْمُعْرِبِذَةَ عَرَبِذَةَ السُّكْرِ،  
وَالْمَشْعُورَةَ سُعَارَ الدَّاءِ.

وَالْمَرْأَةُ - هَذِهِ الْأَعْصَابُ الْجَمِيعَةُ - قَلَّمَا تَسْتَعْلِي، وَلَكِنَّهَا إِذَا  
أَسْتَعَلْتُ تَجِيءُ شَيْئاً عَظِيماً، تَجِيءُ مُفْتَرِقَ تَارِيخٍ أَيْ قَاعِدَةَ تَارِيخٍ  
جَدِيدٍ، وَمَصْنَعِ إِبْدَاعٍ، وَيَنْبُوعِ حَقَائِقَ كُبْرَى.

وَحَدِيثَةُ الْمُقَدَّسَةِ، كَانَتْ لَنَا فِي الْإِسْلَامِ، ذَلِكَ كُلُّهُ. كَانَتْ  
لَنَا أَمْرَةً، عَلَى عَضْدِيَّهَا، أَقَامَتْ دَعَامَتِي قَوْسِ النُّصْرِ، لِيُطْلُ وَجْهَهَا  
مِنْ بَيْنَهُمَا أَبَدًا بِأَلَايِهِ.

\*\*\*

وَالنَّبِيُّ عَلَى مَا مَرَّ بِهِ مِنْ صُرُوفٍ كَانَتْ قَاسِيَةً، إِنْ فِي التُّرُوحَةِ  
أَوْ فِي الْفَرَحَةِ، كَانَ لَا يُزَايِلُهُ وَجْهَهَا الَّذِي كَأَنَّمَا يَسْتَلْهُمُهُ رَجَاءٌ، حِينَ  
يَسْتَنْزِلُ الرِّجَاءَ وَأَطْمَئِنَّانَا جِئِنَ يَنْشُدُ الْأَطْمَئِنَّانَ.

إِنَّهُ لَا يَفْتَأُ يَذْكُرُهَا عَلَى أَيْتِهِ حَالٍ مِنْ أَحْوَالِهِ كُلِّهَا، وَلَا يَفْتَأُ  
يَصِلُهُ خَاطِرٌ بِهَا يَنْدَفِعُ بِخَاطِرِهِ... حَتَّى لَاؤُرَثَ ضَيْيقاً وَأَثَارَ غَيْرَةٍ...  
وَهَا هِيَ عَائِشَةُ تُحَدِّثُنَا حَدِيثَ مَشَاعِرِهَا الَّتِي أَحْفِظْتُ جِيناً، وَتَوَثَّرْتُ  
جِيناً، ثُمَّ لَمْ تُطْلَقْ بَيْنَهُمَا إِلَّا أَنْ تَلِجَ مُحَنَّةً إِلَى مَحْرَابِ ذِكْرَاهُ  
الْقُدْسِيِّ:

«إِسْتَأْذَنْتُ هَالَةَ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ أُخْتُ خَدِيجَةَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ،  
فَعَرَفَ اسْتِئْذَانَ خَدِيجَةَ فِي اسْتِئْذَانِهَا، فَارْتَاخَ لِذَلِكَ فَرُطَ آرْتِيَاخُ  
وَقَالَ: اللَّهُمَّ هَالَةُ.

قَالَتْ: فَعِزْتُ. فَقُلْتُ: مَا تَذَكَّرُ مِنْ عَجُوزٍ مِنْ عَجَائِزِ قُرَيْشٍ  
حَمَرَاءِ الشُّدُقِينَ هَلَكْتُ فِي الدَّهْرِ، قَدْ أَبْدَلَكَ اللَّهُ خَيْرًا مِنْهَا.

فَغَضِبَ غَضَبًا حَمِيًّا مَا عَهْدَتْهُ، حَتَّى لَقُلْتُ: وَالَّذِي بَعَثَكَ  
بِالْحَقِّ لَا أَذْكُرُهَا بَعْدَ هَذَا إِلَّا بِخَيْرٍ... وَفِي رِوَايَةٍ «كَانَ النَّبِيُّ يُكْثِرُ  
ذِكْرَهَا، فَرُبَّمَا قُلْتُ لَهُ: كَأَنَّمَا لَمْ يَكُنْ فِي الدُّنْيَا أَمْرَأَةٌ إِلَّا خَدِيجَةُ،  
فَيَقُولُ:

كَلَّا وَاللَّهِ، مَا أَبْدَلَنِي اللَّهُ خَيْرًا مِنْهَا... إِنَّهَا كَانَتْ وَكَانَتْ:  
آمَنْتُ إِذْ كَفَرَ النَّاسُ وَصَدَّقْتَنِي إِذْ كَذَّبَنِي النَّاسُ، وَاسْتَنِي بِمَالِهَا إِذْ  
حَرَمَنِي النَّاسُ، وَرَزَقَنِي مِنْهَا اللَّهُ الْوَلَدَ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ النِّسَاءِ» (١).

وَالنَّبِيُّ فِي غَيْرِ الذُّكْرِ، كَانَ يَجْعَلُ لَهَا حِظًّا أَيَّ حِظٍّ مِنْ عَمَلِهِ  
وَمِنْ حَيَاتِهِ، فَهُوَ - كَمَا رَوَتْ عَائِشَةُ - مَا كَانَ يَسْذُلُ وَيُطْعِمُ إِلَّا جَعَلَ  
خِيَارَ بَذْلِهِ وَطَعَامِهِ فِي خِلَائِلِ خَدِيجَةَ وَصَدِيقَاتِهَا بِمَا يَسْعُهُنَّ.

وَجِئْنَ كَانَتْ أُمَالِي الْأَبَوَّةِ أَوْ آيَةُ الْعَوَاطِفِ الْأُخْرَى، لَا تَفْعَلُ فِيهِ  
إِلَّا يَسِيرًا، كَانَ أَيْمًا أَثَرُ مِنْ أَثَارِ خَدِيجَةَ يَدُورُ بِهِ كَطُوفَانٍ... فَقَدْ  
رُوي:

(١) راجع تفصيل الخبر في رواياته عند البخاري في صحيحه ج ١٦،  
ص: ٢٧٧ - ٢٨٢، بشرح العيني، وعند أحمد في المستدرج وعند الطبراني ومن  
رواية ابن أبي نجيع.



«لما بعث أهل مكة في فداء أسراهم بعد بدر - وكان أبو العاصر وهو ابن هالة أخت خديجة بينهم - بعثت زوجها زينب بنت محمد إلى أبيها:

إنه أبو العاصر، إن قرب فابن عم، وإن بعد فابو ولد وإني قد أجزته... وبعثت إليه كذلك بقلادة لها كانت خديجة أدخلتها بها على أبي العاصر.

فلما رأى رسول الله القلادة، رق رققة شديدة وذكر خديجة فلم يستمبك وقال للمسلمين:

إن رأيتم أن تطلقوا لها أسيرها، وتردوه عليها فافعلوا.

\*\*\*

وآمد بالنبى عمر طویل وظلّت على لسانه عبارة الوفاء المشالى المورق:

«إني لأحب حبييها».

والنبى بذلك، كأنما قطر تقطيراً عصاراة الأقداس الإسلامية كلها، وجعل منها قارورة معبده... لتظل ذكراها بالعير، تملأ الجو هناك، وتحمل أرواح المتبتلين على أجنحة من فوح، ورفيف من طيوب.



رَجْعُ حِكَايَةِ لِدَاعِيَةِ التَّالِيفِ

٧

مُقَدِّمَةٌ

٩

فِي مَدِينَةِ الْأَوْتَانِ

١٧

عَلَى شِفَاءِ الزُّهْرِ

٣٣

إِمْرَأَةٌ تُخَمِّرُ الطُّيْبَ

٥٥

يَوْمَ لَاقَتْ الْمَلَكَ

٧٩

فِي مَرْكَبَةِ الْفَجْرِ

٨٩

حَبَّاتُ ضَوْءٍ

٩٩

قَارُورَةُ الْمَعْبَدِ

١١٣













أذا أُسِيتِ الْقَفْذُ حَلَاةً فَاتَّصَى حِمْلُهُ بِهَا  
الْكُفْرُ بِسَوَاءِ هَذَا الْحَرْفِ، فَكَسِبَ اتِّصَانُ  
الْأَخِيَّةِ عَلَى قَفْذِ الْحَرْفِ فِي وَجْهِ الْأَخِيَّةِ، مَا  
لَمْ يَكُنْ لَهَا فِيهَا قَفْذٌ أَوْ قَفْذٌ الْخَرَابِ عَلَى  
رَأْسِ الْأَخِيَّةِ... وَهَذَا لَعَلَّةٌ مِنْ بَشَرٍ وَهِيَ  
وَالْأَخِيَّةُ فِي أَلْفِ الْكَلِمَاتِ، وَهِيَ فِي الْكَلِمَةِ  
وَالْأَخِيَّةُ... كَيْفَ يَكُونُ الْحَرْفُ مَعَهُ وَتَكُونُ بِهِ  
هَذَا هَذِهِ الْأَخِيَّةُ الْكَلِمَةُ

وَأَنَا بِالْحَرْفِ... وَهَذَا هَذَا... مَا لَمْ يَكُنْ لَهَا  
قَفْذٌ بِهَا... وَهَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا...  
هَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا...  
وَأَخِيَّةُ أَخِيَّةٍ... وَهَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا...  
وَأَخِيَّةُ... وَهَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا...  
هَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا... وَهَذَا هَذَا...

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)